

В ГОСТИ К ТОМИЧАМ

Сегодня в Томск приезжает коллектив прославленного Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы им. А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился в Новосибирске, где в течение месяца выступали ленинградские артисты, с художественным руководителем театра, народным артистом СССР, лауреатом Государственной премии РСФСР им. К. С. Станиславского И. О. Горбачевым и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Прежде всего, Игорь Олегович, — несколько слов об истории театра.

— Все мы гордимся, что работаем в старейшем русском театре. Его история начинается в 1756 году, когда часть труппы знаменитого Федора Волкова пересекла по распоряжению императрицы Елизаветы из Ярославля в Петербург и стала играть в столице. Таким образом, наш театр — это первый государственный профессиональный театр в России. В этом году мы подыали занавес двести двадцатого сезона.

— В дореволюционные годы, — продолжал И. О. Горбачев, — наш театр назывался императорским. Это, конечно, не могло не наложить свой отпечаток на его репертуар. На сцене Александринского театра шли и верноподданические драмы Кукольника, и различные переводные пьесы, не имевшие большой художественной ценности. Но с каждым годом крепла в те-

атре серьезная, реалистическая, народно-бытовая традиция. Она связана с именами Писемского (на александринской сцене была поставлена его «Горная судьба»), Сухово-Кобылина, великого Островского. Стоит вспомнить, что и «Ревизор» Гоголя впервые увидел свет рампы именно в нашем театре. Верность национальному русскому искусству, народно-демократической традиции на нашей сцене утверждали такие великие актеры, как Давыдов, Варламов, Савина, Комиссаржевская, Стрелетова. Параллельно развивалась у нас и героико-романтическая линия, в основу которой была положена драматургия Шиллера, Шекспира. Эта традиция выдвинула такое блестящее имя, как Юрьев, и многие другие известные имена.

В русле этих двух традиций родились и выкристаллизовались такие качества исполнительского мастерства наших артистов, как чистый русский язык, сценическая яркость, четкий ритм, умение «держат паузу» — словом, все то, что составляет гордость нашего театра, да и всего нашего театрального искусства. Наш стиль — это искусство сильное, эмоциональное, трогательное души и сердца зрителей.

В советское уже время эти принципы наиболее полно воплотились в жизнь, когда у руководства театром встал замечательный режиссер Л. Вильев.

Мы можем с гордостью сказать, что никогда не изменяли этим своим принципам,

принципам русского реалистического демократического искусства. Никогда не отступали от них в угоду конъюнктурным соображениям, не пытались подыгрывать определенной части публики, склонной клониться на приманки преходящей театральной моды.

Мы гордимся тем, что наш театр — первым среди императорских театров — сразу же после Великого Октября протянул руку Советской власти и широко открыл двери для нового, демократического зрителя. Ответственно обновились репертуар. Этапными, определяющими стали такие спектакли, как «Рельсы гудят» Кириллова, «Чудак» Анфиногенова, «Ярость» Яновского и другие. С тех пор нас по праву называют лабораторией советской пьесы. Конечно, значительное место в нашем репертуаре по-прежнему занимает классика. Причем хочется подчеркнуть, что ставим мы именно классику, которая сама по себе неисчерпаема, а не различные новомодные переделки классических пьес.

Но, конечно, современная тема является в нашем репертуаре ведущей. И это не случайно. В наши дни сбылась, стала явью великая мечта многих поколений актеров и режиссеров. Театр перестал быть лишь средством развлечения. Он стал общественной трибуной, с которой мы утверждаем веру в наши коммунистические идеалы, в творческое, доброе начало в человеке, веру в

исторический оптимизм.

Вот почему сегодняшний день нашего театра — это такие, идущие уже не первый год спектакли, как «Все остается людям», «Годы странствий», «Оптимистическая трагедия», «Дело, которому ты служишь». Рядом с ними идут совсем новые произведения — «Деловая женщина» Пребнева, «Иней на стогах» Моисеева и другие.

— Расскажите о творческом составе театра.

Наш коллектив располагает сейчас стабильным и сильным актерским составом. Это, во-первых, наши знаменитые корифеи — их имена известны всем. Это — старейшина нашей труппы народный артист РСФСР К. И. Адашевский. Это народные артисты СССР А. Ф. Борисов, Б. А. Фрейндлих, В. В. Меркурьев, это Ю. В. Толубеев, которому недавно было присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. Далее идут артисты более молодые и совсем молодые (хотя это деление на театре в высшей степени условно) — народные артисты РСФСР О. Я. Лебзак, Н. Н. Ургант, Н. В. Мамаева, Л. П. Штыкин, Р. Ф. Лебедев, заслуженные артисты РСФСР А. В. Соколов, А. А. Ян, А. Н. Киреев, Г. К. Колосов, А. Я. Ефимова, Г. Т. Карелина, артисты А. Н. Волгин, И. А. Лепешенкова, Р. А. Кульд, Л. И. Горбачева, В. Н. Вельяминова, В. В. Панина, Т. Д. Ларина, В. В. Куксин, А. В. Ислентьева, И. П. Вознесенская и другие — все имена

назвать, конечно, невозможно.

— И, наконец, Игорь Олегович, коротко о тех спектаклях, которые увидят томичи.

— Мы привезем в Томск три спектакля. «Чти отца своего» В. Лавреньева — это спектакль об основных духовных ценностях нашего общества, о передаче эстафеты поколений, о том, что нет и не может быть у нас старательно выискиваемого некоторыми конфликта отцов и детей. «Сказки старого Арбата» А. Арбузова рассказывают тоже о наших днях. Театр вместе со зрителем размышляет о месте художника нашей жизни, о вечных человеческих ценностях — о любви, нежности, о нравственной цельности и чистоте нашего человека. И, наконец, третий спектакль — это «Ночь без звезд» А. Штейна. В нем драматург продолжает линию, начатую пьесой «Океан». Через судьбу моряков-подводников также рассматриваются непреходящие духовные ценности нашего общества — верность долгу, умение поставить общественное выше личного. Это спектакль о том, что есть любовь, которая вечна, что есть верность — и любви, и дружбе. И что все это очень современные понятия!

— Нынешнюю сибирскую поездку, — сказал в заключение И. О. Горбачев, — мы рассматриваем как большое событие в жизни театра. Месяц мы провели в Новосибирске. Этот город в тяжкие годы войны приютил и обогрел нас, ленинградцев. Мы навсегда благодарны ему за это. Это теплое чувство ко всем сибирякам мы, конечно, относим и к своим будущим томским зрителям.