

СЕГОДНЯ ЗАВЕРШАЮТСЯ ГАСТРОЛИ  
ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ  
им. А. С. ПУШКИНА

# «Это было прекрасно»

Вот и подошли к концу гастроли мастеров искусств с берегов Невы. Целый месяц (так мало!) они радовали новосибирцев своим великолепным мастерством. Двенадцать спектаклей, составивших гастрольную афишу гостей, стали двенадцатью встречами с прекрасным. Новосибирцы имели возможность познакомиться с глубоким, содержательным искусством театра, стоящего на передовых идейных позициях, художественно ярким и выразительным.

Верные своей традиции органического сочетания современности и классики, ленинградцы включили в гастрольную программу и заметные произведения советских авторов, и шедевры классического наследия.

Наверное, глубоко символично, что наши гости начали гастроль постановкой по пьесе А. Гребнева «Из жизни деловой женщины» и завершают их сегодня спектаклем «Ночью без звезд» — романтической драмой известного советского драматурга А. Штейна. Пусть у этих спектаклей совершенно различная тональность, не одинакова по глубине и резонансу сила общественного звучания. В данном случае важно другое: и в начале, и в конце гастрелей на сцене — наш современник, советский человек с его делами и поступками, чувствами и страстями. Нет сомнения, что и Анна Георгиевна в исполнении народной артистки РСФСР Н. Ургант и Виль (народный артист СССР И. Горбачев), как и многие другие участники этих спектаклей, надолго запомнятся новосибирцам.

Не менее отчетливо дыхание современности и в таких работах ленинградцев, как «Ураган» по одноименной пьесе А. Софронова, «Иней на стогах» Л. Моисеева, арбузовской «Сказки старого Арбата». Короче говоря, почти половина того, что было показано в Новосибирске — это пьесы, герой которых — советский человек, его образ жизни.

Впечатляют и спектакли по пьесам русской и зарубежной классики. «Последняя жертва» А. Островского с

народным артистом СССР В. Меркурьевым в главной роли; шекспировский «Много шума из ничего», знаменитая горьковская пьеса «На дне», в которых играли такие выдающиеся мастера советского театра, как народные артисты СССР Ю. Толубеев, А. Борисов, Б. Фрейндлих, народные артисты РСФСР Н. Мамаева, И. Дмитриев, заслуженные артисты республики А. Соколов, Р. Балашова, Г. Колосов, В. Корзун, А. Ян, А. Киреев, М. Никельберг, В. Петров и другие талантливые исполнители. Вряд ли работы этих мастеров нуждаются в оценках. Впрочем, они были даны и переполненными залами, и долгими аплодисментами, и цветами, и поднесенными актерам, и многочисленными зрительскими отзывами, смысл которых можно свести к трем словам: «Это было прекрасно!»

Новосибирцы с удивительной теплотой встречали ленинградцев, выражая этим прежде всего восхищение их глубоко реалистичной игрой, филигранно отшлифованным мастерством. Но был в тепле этих встреч и еще один, чисто человеческий момент: города на Оби и Неве связывает давняя дружба. Она родилась в грозные годы войны, когда новосибирцы по-отечески приняли многих ленинградцев, попавших в беду. Среди них был и коллектив театра им. Пушкина, в течение трех военных лет работавший в помещении «Красного факела».

Наши друзья из города Ленина свято помнят об этом. Десятки шефских концертов на предприятиях Новосибирска, встречи с тружениками села, воинами Советской Армии, творческие встречи выдающихся мастеров сцены и киноэкрана проходили под знаком укрепления дружбы ленинградцев и сибиряков. Да и сами гастрольные поездки хорошо послужили этому благородному делу.

Сегодня в огромном зале оперного театра в честь ленинградских мастеров искусства в последний раз прозвучат аплодисменты. Их эхо будет слышаться новосибирскими любителями театра не один год!

Е. КВЕЦИНСКИЙ

30 ИЮН 1976

ВЕЧЕРНИЙ НОВОСИБИРСК

г. Новосибирск