

«ДЛЯ НАС ЭТО — РАДОСТНАЯ ВСТРЕЧА»

Интервью

Сегодня в нашем городе начинается гастроль один из старейших театральных коллективов страны — Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина. Накануне наш корреспондент встретился с художественным руководителем театра, народным артистом СССР И. О. ГОРБАЧЕВЫМ.

— Игорь Олегович, скажите, пожалуйста, с чем приехал к нам ваш театр? Каков его репертуар? Чем живет сейчас коллектив «пушкинцев»?

И. О. ГОРБАЧЕВ: — Приезд в Новосибирск для нас всегда серьезный творческий отчет. Для пушкинцев Новосибирск это не только крупнейший индустриальный город страны и один из центров передовой научной мысли. Для нас Новосибирск — это память о прошлом, о совместно пройденных трудных военных годах, о большом и щедром сердце сибиряков...

Ваши зрители любят и ценят театральное искусство. Они строги и взыскательны, тонко и верно понимают спектакль. Поэтому встреча с ними так радостна для всех нас.

Шесть лет назад мы гастроллировали в вашем городе. Тогда мы привозили четыре спектакля, это были «малые гастрольи». В этот раз мы

К гастрольям театра им. А. С. Пушкина

прислали с полным составом труппы и привезли 12 названий. В большинстве своем — спектакли о сегодняшнем дне, о нашем современнике.

Показ образа современника в театре дело чрезвычайно ответственное. Сегодня советский человек стал духовно богаче, сложнее. Ни пьеса, ни крупное имя драматурга не могут сами по себе служить гарантией успеха. Главное, на мой взгляд, заключается в том, что театру надо суметь прочесть эту пьесу сегодняшними глазами. Жизнь требует от нас глубокого проникновения в материал, построения сложной психологической структуры спектакля.

За последние несколько лет на нашей сцене поставлен целый ряд спектаклей, где в центре — образ современного советского руководителя. Театр пытался и пытается раскрыть одну из важных проблем дня: каким сегодня должен быть человек, возглавляющий предприятие? Началом пути в исследовании этого образа можно считать Устиенко из известного вам спектакля «Дело, которому ты служишь» по роману Ю. Германа.

За ним последовала «Мария» А. Салынского. А сего-

дня в спектакле «Иней на стогах» вы увидите колхозного руководителя Алексея Лелекина, ученого, решившего посвятить свою жизнь селу. Вы увидите и Анну Георгиевну Смирнову — директора текстильного комбината, в спектакле «Из жизни деловой женщины», которым мы открываем наши гастрольи. Мы познакомим вас с секретарем райкома партии Хоменко в спектакле «Ураган» по пьесе А. Софронова. Все эти руководители — совершенно разные люди. Но объединяет их одно качество — желание помочь человеку в беде, волнение за судьбу того, кто рядом...

— А как представлена в вашем репертуаре русская классика?

И. О. ГОРБАЧЕВ: — Наш театр строит свой репертуар по двум основным линиям. Первая, как я уже сказал, современность, вторая — классика. На нашей сцене постоянно играют произведения Островского, Гоголя, Тургенева. Мы покажем в этот раз два спектакля из русской классики. Это, в первую очередь, «На дне» М. Горького. Спектакль поставлен народным артистом СССР Л. С. Вильяном и замечательным артистом

РСФСР В. В. Эренбергом. Много лет украшает он нашу афишу. В нем заняты все ведущие мастера труппы. Зрители Новосибирска посмотрят также спектакли по пьесе А. Н. Островского «Последняя жертва» и шекспировскую «Много шума из ничего». Эту комедию ярко и задорно играют молодые актеры.

— В чем, по-вашему, заключаются особенности традиций Пушкинского театра?

И. О. ГОРБАЧЕВ: — Мы, артисты одного из старейших театров страны, стараемся развивать традиции русского реалистического эмоционального театра. Эти традиции достались нам в наследство от наших учителей — замечательного русского актера В. Н. Давыдова и его ученика — нашего бессменного художественного руководителя в течение тридцати лет Л. С. Вильяна.

У русского театра есть свой путь воздействия: через эмоцию апеллировать к сердцу зрителя. Театр должен потрясать. Люди в театре должны волноваться. Наши актеры никогда не играют бесстрастно. Они всегда выходят на сцену эмоционально наполненными.

— В заключение — традиционный вопрос: каковы

ближайшие творческие планы театра?

И. О. ГОРБАЧЕВ: — Во время гастролей в Новосибирске мы приступаем к репетициям новой пьесы. Написал ее специально для нашего театра известный московский киносценарист Д. Я. Храбровицкий. Называется она «Пока бьется сердце». Пьеса рассказывает о героических буднях наших врачей-хирургов. Ставить спектакль буду я, оформление делает заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Д. Лидер. В ближайшее время мы приступим также к работе над замечательной пьесой поэта Д. Кедрина «Рембрандт».

Кроме работы над будущими постановками, театр постоянно ведет и большую шефскую работу по обслуживанию трудящихся заводов и фабрик, колхозов, воинских частей, школ и т. д. В этом сезоне мы создали спектакль «Пока арба не перевернется» специально для показа труженникам Ленинградской области. Думаем и впредь продолжать такую практику.

В Новосибирске будем непременно встречаться с трудящимися города и села. Этим встреч мы идем с радостью и нетерпением.

На снимке: встреча в Толмачевском аэропорту. Фото Б. Анисимова.



31 МАЯ 1976

Новосибирск