

16 АПР 1976

ПРАВДА ВОСТОКА
г. ТАШКЕНТ

В ЧЕРА в Ташкенте начались гастроли известного Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Ташкентцы хорошо знают этот театр, приезжающий к нам уже не первый раз. В разные годы, на протяжении девяти лет театр знакомил ташкентского зрителя со своими разноплановыми, не похожими одна на другую и отражающими творческое лицо театра работами. Были представлены и русская классика — «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина, «Нахлебник» Н. С. Тургенева, и современная зарубежная драма — «Скандалное происшествие с ми-

стером Кеттлом» Дж. Б. Пристли и «Час пик» Ежи С. Ставинского. Перед нами представляли герои В. Шекспира в комедии «Много шума из ничего» и Г. Гауптмана — «Перед заходом солнца». Театр знакомил нас с произведениями советских драматургов — «Чти отца своего» В. Лавреньева и пьесой Л. Малюгина, позволившей заглянуть в удивительный мир Антуана де Сент-Экзюпери. Одно только перечисление имен и названий свидетельствует о достаточном знакомстве ташкентского

ГАСТРОЛИ

зрителя с ленинградским театром имени А. С. Пушкина — театром прославленных мастеров.

Еще и еще раз подтверждали эту славу Н. Симонов, А. Борисов, В. Меркурьев, Ю. Толубеев, Н. Ургант, Б. Фрейндлих, покоряя зрителей Ташкента своей удивительной игрой.

Театр имени А. С. Пушкина пришел в Ташкенте своего зрителя, и этот, уже четвертый, приезд можно было

бы назвать традиционным творческим отчетом. Ленинградцы покажут работы последних лет. В афише театра изменения — его художественным руководителем стал давно полюбившийся ташкентцам и, конечно, не только им — И. О. Горбачев. В его постановке пушкинцы покажут спектакль «Ураган» по пьесе А. Софронова, где рассказывается о жизни наших современников, о трудном счастье и нелегком труде рыбаков. Вообще театр решил привезти с берегов Балтики романтику морских просторов и дорог. В визитной карточке нынешних таш-

кентских гастролов стоят два названия — кроме уже упомянутого «Урагана», зрители увидят спектакль «Ночь, без звезд», поставленный А. Музилом по пьесе А. Штейна, еще раз доказавшего здесь свою верность теме моря, теме людей моря, — сильных, мужественных, с безупречным чувством долга, негнувшихся в дружбе, искренних в любви.

На этот раз, повторяю, театр привез только два своих спектакля, но, думается, что нынешние ташкентские гастролы станут для театра еще одним подтверждением его заслуженной творческой популярности.

Н. МИХАЙЛОВА.

ДРУЗЬЯ ВСТРЕЧАЮТСЯ ВНОВЬ