

Вторник, 25 июля 1974 г.

Успех театральных постановок определяется многими факторами. Важнейшим среди них — репертуар. Новые жанры, которых нет на афишах театров своего города и которые не имитируются другими гостевыми театрами, не могут привлечь зрителя. Афиша Ленинградского государственного театра Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина, показывающего свои спектакли в Киеве, свидетельствует прежде всего о театральном искусстве: классическом и современном, драматическом, эпическом, мюзиклам, мы находим названия совершенно новых: «Иней на стогах» Л. Мейнуса, «Юнона и Авось» А. Шнитке, «Болдинская осень» Ю. Родинкина, «Совет да любовь» В. Ткаченко. Да и пьесы А. Гребнева «Из жизни деловой женщины» и «Житела украинской египетской» видят впервые.

Вот об этих спектаклях и пойдет речь.

Пьеса «Иней на стогах» имеет много «узких» мест — композиционная рыхлость, необязательность каких-то личностей, слабая мотивированность поступков отдельных персонажей, в частности председателя райисполкома Нейболатовича и клевретки Аболмасова, которые создают в пьесе конфликтную ситуацию и т. д. Но театр в первом произведении молодого драматурга увидел то главное, ради чего стоило над ним работать, что возмало коллектива и неизменно волнует сегодня зрителя. — яркий образ нашего современника, человека увлеченного, преданного делу не ради дела, а ради людей. Алексей Лепехин, которого играет народный артист СССР И. Горбачев, — ученый, променявший тишину городского кабинета на полную беспокойства и порой неразрешимых работ жизнь председателя колхоза, и именно здесь нашлось самое широкое поле для применения своих научных идей и знаний. Но даже не этим он нам интересен, а своей душевной широтой, взглядом внутренней бедности.

Образ Лепехина — принципиальная удача театра на пути утверждения человечности. Он как бы спорит с тем типом делового человека, который начал складываться в искусстве вслед за Чеховым из «Человека со стороны». Да, четкая организация в любом деле необходима, нельзя работать сегодня по старинке, но интерес производства (будь то завод или колхоз) не могут идти в разрез с интересами людей, на нем работающих. Только тогда можно ожидать от них полной отдачи сил и души. Это понимает сегодня всякий умный руководитель. Но для Лепехина суть не про-

сто в получении материальных отношений к людям. Поэтому замечательным, глубоким, как необходимый колхозу плановиком, повориту, он не остановился на этом, а потратил немало сил, чтобы вернуть человеку его доброе имя и уважение окружающих. Народный артист РСФСР М. Екатеринбургский всего в нескольких коротких эпизодах, отведенных Тушину, умел показать целую судьбу человека, по впадению партизанской пошлости на службу и оккупантам и многие годы несущего бремя презрения людей, ибо те, кто давал ему задание, погибли, унес с собой тайну.

Ряд актерских удач в спектакле лишний раз показывают,

какие таланты и возможности в условиях социалистического общества, переданные служить в первую очередь человеку, создавая для него материальные блага и условия для духовного роста. К этой мысли зрителя подводит весь спектакль и в первую очередь исполнительница роли Анны Георгиевны Н. Ургант. Нелегко все дается ее героине, порой даже жалоба срывается с уст на тяжкую ношу руководителя, легшую на женские плечи, но в общении с работниками, в крошечной связи с ними черпает она силы.

Анна Георгиевна — Ургант мятка, жестковата, ничего в ней нет от «начальницы» и именно это больше всего убеждает в ее внутренней силе. Когда

жизни, товарищества, особенно, когда в нем собраны актерские таланты, каждый из которых способен потрясти.

Вот и в «Инею без звезд» мы испытываем это потрясение, вновь встречаемся с И. Гербою, на сей раз в роли Вячеслава Озаровского, кораблестроителя, бывшего мужа героини спектакля Лени. Какая глубина, благородство, какая цельность истинно мужского характера разворачивается перед нами. Любить так, как любит Вячеслав Озаровский, когда любовь помогает жить, работать, думать, организовывать, и страдать так, как страдает он, — каждый герой кажется нам таким, потому что от него что-то можно — может только человек, обладающий. Три дня из энциклопедии борьбы провозгласит он: «Я силен», «Я силен», «Я силен», и наружу вырывается все боль, за несколько лет накопившаяся в душе. Мы видим цену той добродетельной братовне, которую он ведет с Лени, видим, как желанна и вместе с тем, как мучительна для Вячеслава эта встреча.

О глубоко личном, о полноте мужского чувства говорит со зрителем И. Горбачев, но сколько моральных уроков несет этот разговор.

И другой интересный мужской характер есть в спектакле — капитан I-го ранга Егорев, которого играет народный артист РСФСР И. Дмитриев. Чистота, прямота, решительность и нежность составляют этот характер. Нежность не только к жене, но ко всем, кто нуждается в его заботе. И высоко развитое чувство долга перед Родиной, перед людьми, которых она ему доверила. Сдержанная манера при большой внутренней наполненности отличают актерское исполнение И. Дмитриева.

Драматург не для Лени (И. Максимов) крупного характера. Очевидно, таков был замысел — она только жена, любящая, ревновать тайно от любимого, боясь нарушить его покой после тяжелого похода. Одна сторона женской натуры и судьбы высветляется драматургом и театром. Этой задаче подчинено и положение Женщины в мирном (народная артистка РСФСР О. Лебаз), и откровение олимпийской Галы (И. Лепехина) и робкая женственность юной Виктории (А. Нелентьева). Во всем этом все-таки есть заданность, мешающая спектаклю набрать более полного звучания.

В дни, когда весь мир отмечал 100-летие со дня рождения А. С. Пушкина, театр, носивший его имя, показал киевлянам «Болдинскую осень» Ю. Свирида. Написанная актером театра пьеса необычна по форме. В ней реальный мир

осмысливается и осмысливается, поэтически взаимодействует со своим героем, живет среди них. И это помогает проникнуть в мир его образов, представить, как он жил и творил. Такое построение пьесы требовало и от режиссера особой пластики, чтобы на распадающейся скамье, чтобы в жизни симфонии, как дерзавшись в нем, работала на образ Поэта. В постановке Р. Горлева в целом найден верный тон для связи всех причудливо переплетающихся линий, хвостом и ошущающей ложная многозначительность или вдруг проскальзывают бытовые ноты.

Пушкина играет заслуженный артист РСФСР Ю. Родинкин. Это очень трудно, ведь у каждого в душе свой образ поэта и для каждого он свой. Продуманность деталей и вместе с тем полнота, темперамент заставляют нас погрузиться в образ, создаваемый театром. И дело не в портретной схожести, достигаемой тончайшим костюмом, а во внутреннем пушкинском состоянии, которым он живет.

Болдинская осень была очень плодотворна для поэта. И если театру удалось передать часть того, что составляло жизнь его в ту пору, — это уже успех в портрете, сохраненном времени.

Буквально на днях в Киеве показана совсем новая работа театра, премьера пьесы В. Ткаченко «Совет да любовь», произведение сложное, проблемное. Автор не дает однозначных ответов на поставленные вопросы, не стремится к этой однозначности и режиссер А. Савельев, будто поворачивая перед нами являющиеся разными сторонами, смотрит, мол, можно судить так, и можно и иначе. Зрителю предлагают самому делать выводы. И это интересно. Работу над спектаклем еще нельзя считать законченной, много в нем шероховатостей, но все герои убедительны. Но нельзя еще раз не сказать о Ю. Ткачеве. Он сыграл в своем Зосиме Ярвше трагедия человека, умного, заслужившего, уважаемого, но незаметно для себя отставшего от времени, потерявшего его критерии и вступившего в противоречие со своими же собственными принципами, с такой правдой и глубиной, что мы не спешим его судить, оставаясь в надежде, что поймет он свои ошибки и пойдет в себе своим предостережением. Ведь крив он не только с людьми, но и с самим собой. Театр дал путевку в жизнь первой пьесе известного и любимого читателя прозвуча, подтверждая тем самым свою славу коллектива, ищущего и открывающего новое. И за это зритель воздает ему по справедливости любовью.

Л. КЛЕВЦОВА.

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ УТВЕРЖДАЯ ЧЕЛОВЕЧНОСТЬ

как богат театр имени Пушкина талантами. Народный артист СССР Ю. Толубеев — не более чем скромным драматургическим материалом создал образ пилота Ослепца, не многозначного, вдумчивого и внутренне собранного человека, умеющего в нужную минуту направить события по верному руслу. Журналистка Римма Шершен — талантливый артистка РСФСР Н. Ургант, директор завода Тер-Шахматов — заслуженный артист РСФСР М. Никельберг, отец Михаил — народный артист СССР А. Борисов, Аболмасов — заслуженный артист РСФСР Г. Колосов — каждый из них, как и прочие и многие другие, живой человек, характер.

Спектакль «Из жизни деловой женщины» и тематический, и по материалу, на котором строится пьеса, и по режиссерской манере не похож на «Иней на стогах». Герои в нем тоже совершенно разные, но их радует пафос человечности. И председатель колхоза Лепехин, и директор фабрики Анна Георгиевна Смирнова в любой ситуации в первую очередь думают о людях. Поэтому и не может Анна Георгиевна полностью стать на сторону нового главного инженера Виктора Петровича (артист А. Великий), признавая его правоту в критике многих порядков на фабрике, что чувствуется — не любит он людей, равнодушен к ним. А ведь и

же местами в споре актриса срывается на крик, эта убедительность пропадает.

Стремясь показать все разнообразие интересов и забот Анны Георгиевны, автор строит пьесу из отдельных, порой очень коротких сцен, семейных, друзей, буквально с кинематографической быстротой. Разрываясь, Микаэля имеет сцену, где объединение их, иногда настолько остроумные решения, вроде того, когда героиня одновременно участвует сразу в трех сценах. И все-таки многие из них несут идею иллюстративности. Отсутствует целостное восприятие спектакля. Так, как в «Инею на стогах», поставленном заслуженным артистом РСФСР В. Эйзенбергом, нарушено стилевое единство, а в «Юнона без звезд» (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Музыла) тема, заявленная в авторском посвящении «женам солдат, матушек, старшин, сержантов, прапорщиков, мичманов, офицеров, генералов, адмиралов, ветеранов войны в запасе и в отставке» реализуется декларативно, прямолинейно и не очень занимает зрительское внимание. Режиссура пока, пожалуй, самое уязвимое место в спектаклях гостей. Не хотелось бы повторять этого, ибо мнение такое было уже высказано не раз, да и положением дел обещает измениться к лучшему. Но от театра всегда