

ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ АКТЕРА

ТЕАТР этот представлять не нужно. Всем, кто любит искусство, известны главные вехи его почти полуторавековой истории, пути от бывшей «Александринки» до Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Всегда памятным москвичам гастроль этого театра. Чем объяснить такой горячий интерес столичных зрителей к этому театру? В чем секрет его сегодняшнего обаяния? На эти вопросы убедительно отвечают нынешние гастроли коллектива в Москве.

...Сидят за столом два человека — председатель колхоза Алексей Лелехин (И. Горбачев) и партгор колхоза Данила Осипищев (Ю. Толубеев). Сидят и разговаривают о делах колхозных, будничных — о том, как вести дальше хозяйство, готов ли колхоз к перестройке, о специализации, о людях, которым эта перестройка совершать. Один — председатель — человек увлеченный, готовый каждую минуту кинуться в бой за свои идеи. Другой — старше, осторожнее, но

не менее энергичен, наторист и тверд в своих убеждениях.

В центре этого же спектакля «Иней на стогах» (постановщик К. В. Зренберг) — конфликт между талантливым, добрым, увлеченным делом преобразования деревни Лелехиным и председателем райисполкома Немолодышевым (А. Волгин), человеком средних способностей, но честолюбивым и тщеславным. Конфликт развернут и мотивирован с достаточной убедительностью. Но все-таки наиболее впечатляющий в спектакле не сам конфликт (он не так нов).

От сцены к сцене, от эпизода к эпизоду мы знакомимся все с новыми и новыми характеристиками людей современной деревни, созданными талантливыми актерами, — с экономистом Тужимым (М. Екатеринбургский), с колхозниками, четкой Пшеничных (Г. Карелина) и В. Олышанский (О. Калмыкова) и четкой Ильиных (О. Калмыкова) и В. Лисецкий, Лукерья (Р. Балашова), с Абломасовым (Г. Колосов). И за полнокровными образами встает сегодняшняя жизнь села, с ее заботами и проблемами.

УЖЕ ПОСЛЕ просмотра этого спектакля стало ясно: сила театра и сегодня в особой свободе, в общей атмосфере радостной работы-игры, в добровольной, сознательной подчиненности всех средств театра,

всех его сил — актеру, неравнодушному, горячему, актерскому сердцу. Здесь он — полноценный хозяин, он не испытывает режиссерского своеволия, как это случается порой на иных сценах.

Присущая этому театру точность в назначении актеров на роль, пожалуй, особенно отчетливо проявилась в спектакле «Справедливость — мое ремесло» (постановщик А. Музиль). Спектакль этот уже несколько лет живет в репертуаре, привлекая внимание зрителей. «Виною» тому прежде всего — первоклассный актерский ансамбль. И справедливейший, честнейший, талантливый и чуть легкомысленный молодой журналист Непанов (Ю. Родионов), и всемогущий, всеведущий зав. отделом Евгений Миронич (М. Никельберг) — он словно одно целое со своим рабочим столом и телефонной трубкой, и Татьяна Мухина (Н. Максимова), юная, подающая надежды практикантка, нахальное, но доброе «дитя века», — эти и другие актерские работы привлекают отнюдь не внешней типажностью, а необычной внутренней, психологической достоверностью, эмоционально правдивой внутренней жизнью.

Думается, что и новал пьеса А. Штейна «Ночью без звезд» (постановщик А. Музиль), впервые увидевшая свет rampy в этом театре, успехом своим во многом обязана в первую очередь не драматургии, к которой можно предъявить претензии, а яркости актерских индивидуальностей И. Горбачева, Л. Ки-

раковски, И. Дмитриева, О. Лебзан.

...Гостиничный номер «люкс» в таинственном мерцании новогодней елки; за окнами — загадочность северного сияния и грозды новогоднего фейерверка, будто замерзшие на лету (художник С. Мандель). На сцене — прекрасные женщины, жены и невесты, любящие и ревнующие, умеющие и не умеющие давать возражения любящих. И мужчины, тоже любящие, верные и ежеминутно готовые на подвиг... Ведь где-то рядом — опасности и тяготы морской службы в северных широтах.

И все же ждешь чего-то значительного, но, к сожалению, история, рассказанная автором, не вышла за рамки треугольника (муж — жена — бывший муж).

Да, это театр «актерский», и режиссеры, работающие здесь, не тяготеют к пресловутому «самовыражению», выступают как наставники и помощники актеров.

И, может быть, в таком театре, как Пушкинский, где так славны и прочны актерские традиции, нужна именно такая режиссура, умеющая раскрывать замысел драматурга через главное лицо в театре — Актера. Творческая самостоятельность, неподверженность моде, последовательность системы художественного мышления, стилистическое единство спектаклей — неоспоримые достоинства этого театра.

Хотя справедливость требует отметить, что актерский «при-

мат» в театре имеет и свои минусы. Будь режиссура чуть «пожестче» — отчетливее, вероятнее, выявлялась бы мысль, идея некоторых спектаклей. Этой глубины мысли, отчетливости, контрастности, пожалуй, особенно недостает в спектакле «Час пик». Несколько однопланово используется дарование отдельных актеров. Так, например, молодой способный актер Г. Буймистр в трех разных спектаклях играет по существу один и тот же образ разбитного веселого парня.

И ЕЩЕ несколько слов по поводу гастрольного репертуара. Он разнообразен: представлены и русская классика — «Последняя жертва» и «Горячее сердце» А. Н. Островского, инсценировка романа И. Гончарова «Обыкновенная история»; западная классика — «Много шума из ничего» В. Шекспира, драматургия социалистических стран — «Час пик» Е. Ставinskого. Большую часть репертуара — шесть из одиннадцати привезенных в Москву спектаклей — составили разные по своим достоинствам произведения советских драматургов. Это «Болдинская осень» Ю. Свирина, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, два пьесы Л. Жуховицкого — «Один, без ангелов» и «Справедливость — мое ремесло», «Ночью без звезд» А. Штейна и «Иней на стогах» Л. Моисеева.

В центре идейно-художественных устремлений театра — изображение нашей современности, нравственного, духовного мира советского человека.

Но, пожалуй, в гастрольном репертуаре это отображение не столь многообразно и глубоко, как того хотелось бы.

Но здесь не только вина театра, а и драматургов. И все же спектакли ленинградцев радуют нас актерскими работами и яркостью, праздничностью сценической атмосферы.

Один из главных создателей этой атмосферы на сцене — народный артист СССР И. Горбачев. За время гастролей москвичи успели узнать и полюбить многих актеров ленинградской драмы. И опытных мастеров, таких, как В. Меркурьев, Ю. Толубеев, А. Борисов, К. Адашевский, Б. Фрейндлих, Н. Ургант, В. Клейнер, А. Ефимова, Н. Вальню, Р. Катанский, А. Селезнев, и молодых, недавно начавших свой путь в искусстве, — В. Олышанского, А. Тараканова, В. Лисецкого, В. Семеновского, В. Семионичева и других.

Праздником актерского искусства стали нынешние гастроли Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина. Но возможности его далеко не исчерпаны. Верится, что впереди у него еще более яркие удачи — спектакли и образы.

Нина ИГНАТОВА.