

ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. МОСКВА

КОЛОНКА РЕПОРТЕРА

Артисты приехали!

Так было всегда, когда на главную площадь города выезжала покрытая пылью дальних дорог кибитка, — ее вмиг окружала толпа горожан, и мальчишки кричали и прыгали от счастья: «Артисты приехали!»

Позавчера ровно в 17.00, как и было указано в афишах, к Дому культуры госплемзавода «Заря коммунизма» Домодедовского района подъехал автобус с артистами Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина, гастролирующего сейчас в Москве.

Зал был уже давно переполнен, и на несколько минут гости вдруг оказались в роли зрителей: на сцену поднялась группа девушек из местного хорового коллектива. Преподнесая артистам традиционный каравай хлеба с солью, они исполнили приветственную песню.

Когда ведущий начал представлять зрителям артистов, мой сосед по креслу шепотом комментировал его слова: «Нину Васильевну Мамаеву я знаю, она народная артистка республики. А Розу Балашову я однажды слышал в концерте, она читала стихи советских поэтов...» Но тут объявили сцену из спектакля по пьесе А. Островского «Доходное место», и мой сосед замолчал. На сцену выплыла пышно разодетая, жеманная Кукушкина — это как раз и была Н. В. Мамаева, за ней Полина — артистка Нелли Максимова.

Программа вечера была составлена очень удачно. После знакомой и любимой зрителями пьесы Островского гости показали собственную инсценировку рассказа Юрия Казакова «Некрасивая». Это веселая и одновременно серьезная история, в которой некрасивая, робкая девушка приходит на свидание к самоуверенному парню, баловню судьбы, и на этом свидании выясняется, насколько она богаче и красивее его душой, насколько она счастливее. Зрители услышали также стихи Е. Евтушенко и М. Алигер и русские романсы из различных спектаклей театра. Наконец, был показан отрывок из последней постановки театра «Иней на стогах» по пьесе Л. Максимова.

Эту завершающую вечер сцену зал принял с особенным подъемом. Пьеса «Иней на стогах» посвящена проблемам, которыми живет сегодня село.

После того как занавес в последний раз задвинулся и аплодисменты стихли, в маленьком боковом фойе стихийно образовался тесный круг собеседников. Тут были и руководители хозяйства, и знатные доярки, и механизаторы, и школьники — всем хотелось поговорить с артистами. Я снова увидела и своего соседа по креслу — им оказался директор Дома культуры Анатолий Семенович Хрипливый. И тут разгадался еще один секрет. Оказывается, полтора года назад пьеса «Иней на стогах» была поставлена на сцене Дома культуры — местного драматического театр включил ее в свой репертуар намного раньше ленинградцев. Вот почему и Анатолию Хрипливому, и Анастасии Логиновой, и многим другим участникам драмколлектива особенно интересно было сегодня смотреть эту пьесу в исполнении профессиональных артистов. И они буквально засыпали актеров вопросами.

— Мы долго раздумывали над пьесой, — рассказывает актер ленинградского театра Аркадий Волгин. — Нам казалось, что она недостаточно остра, не будет понятна всем зрителям. Мы дописывали диалоги, переделывали мизансцены. И на премьере были страшно обрадованы аншлагу. С аншлагами этот спектакль идет и в Москве: вместо запланированных трех мы дали уже пять спектаклей. И вот после московских гастролей, — а они уже заканчиваются, — после таких встреч с заинтересованным зрителем мы еще больше убеждаемся, что последняя наша работа — это настоящая удача театра.

Гости уезжали поздним вечером, увозя цветы, сувениры, теплые улыбки хозяев, унося с собой радость встречи.

Светлана СИЛЬВЕСТРОВА.