

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

ЩЕДРОСТЬ
ТАЛАНТОВ

В размышлениях о нашем многонациональном искусстве, о неповторимом лице театров братских народов мы выделяем иногда в театре русском только его интернационалистскую сущность. Между тем он никогда не терял национального своеобразия и первый среди равных несет в себе искони свойственные русскому искусству гуманистический, демократический характер, глубину и ширь натуры русского человека.

Творчеству старейшего русского театра — Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина, гастролирующего в эти дни в Москве, в высокой степени свойственна национальная самобытность. В олимпиаде постановках, показанных в столице, живо ощущаются традиции русского актерства, с его открытостью в драматической и комической игре, театральной выразительностью в воспроизведении жизненной реальности, с радостным самоощущением красоты и пользы своего дела.

Это особенно видно в игре корифеев театра, его лучших актеров, давно завоевавших любовь зрителя. Превосходно трио — Ю. Толубеев, А. Борисов, Б. Фрейндлих — в постановке А. Музила «Сказки старого Арбата». Игра этих актеров захватывает зрителя, вызывает в нем душевную расположенность к героям А. Арбузова, оказывается хорошим проводником гуманных мыслей пьесы. Казалось бы, театр

играет вопреки замыслу автора комедию, а не лирико-романтическую драму. Но добрая ирония героев в собственном адресе и вдруг прорвавшийся в последнем действии лирический поток мыслей и чувств обращают зрителя к истинной тональности пьесы, к важным темам преемственности поколений и доброй отзывчивости человека к человеку.

О том, с какой отдачей играют актеры Пушкинского театра, можно судить хотя бы по исполнению Игорем Горбачевым многих ролей гастрольного репертуара — в предсказателя колхоза в «Инее на стогах», в кораблестроителя Вяля в премьеры «Ночью без звезд» (с искренним драматизмом и лирической открытостью произносит артист монолог Вяля, протестуя против бессердечия и предательства в любви). Душевная энергия, острый, склонный к доброй иронии ум и чувство современности при отличной сценической технике позволяют артисту естественно переходить от юмора к грусти, от сарказма к высокой гражданственности. Серьезна и ответственна работа Юрия Родионова в ролях младшего Адуева в «Обыкновенной истории» и Пушкина в «Бодянской осени». Эти примеры можно было бы продолжить.

Когда на спектаклях пушкинцев видны актеры, которые умеют органически войти в «жизнь человеческого духа», не пренебрегая при этом обязанностями быть мастерами своего дела, зритель не может оставаться равнодуш-

ным и не благодарить за все это старейший русский театр.

В традициях русской сцены и другая особенность ленинградцев — внимание к современной драматургии и отечественной классике. Здесь шли лучшие советские пьесы. Ленинской премия была удостоена «Оптимистическая трагедия», еще недавно в репертуаре главенствовали рабочие люди из спектаклей «На ликом бреге», «Чти отца своего». И сейчас театр привез шесть пьес советских авторов. Среди них — «Иней на стогах» А. Моисеева, пьеса, освещающая весьма важные проблемы в процессах современного колхозного строительства. Театр отдал этой постановке много сил. В ней играют такие превосходные актеры, как Ю. Толубеев, И. Горбачев, Н. Ургант, А. Борисов, М. Екатерининский, К. Алашевский, Г. Колосов.

Театр понимает — зрителю крайне важно увидеть, как не просто пробивает себе дорогу то новое, что выдвинуто партией и народом, насущно, необходимо в строительстве коммунизма. И хотя проблема специализации в колхозе — задача специфическая, казалось бы, далекая от интересов городского зрителя, театр выдвигает ее не только как проблему производственную, но и нравственную, делая спектакль общепригодным.

Спектакли Ленинградского театра имени Пушкина вызвали живой отклик у московского зрителя.

М. АЕВИН



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Сказки старого Арбата». Баласников — народный артист РСФСР Б. Фрейндлих, Блохин — народный артист СССР Ю. Толубеев.
Фото Л. Мовшина