

Послесловие к гастролям

Позднее эти же руки **искус-**
жут нас о том, что Клаузе
ушел из жизни надломле-
ным, но непоколебимым.
Луч света не случайно за-
фиксирует наше внима-
ние на больших и сильных ру-
ках, которые бывают у го-
сударей и художников. Те
же руки продолжают де-
лать верные шаги после сме-
ти. Не знаю, например, ка-
кие показались. Но на их
звене, шевельнулись. «Ки-
би» была ручка и лист б-
маги. Чтобы поставить сво-
подпись под приговором
«духу эпохи», в котором в
сердце поэта угадана
страшную болезнь фашизм
и его неминуемую гибель.

Маттиас Клаузен — издатель и публицист, общественный деятель и талантливый журналист. По возможности, спешу, ни по странностям биографии своей ничего общего не имел с Федерико Гарсиа Лоркой. Но как бы там ни было, как бы там ни срабатывало субъективное начало зрительских восприятий, когда шел фильм «Чердак памяти», то все казалось кумулято, о Лорке, поэте-антифашисте, расстрелянном палачами генерала Франко.

ПОИСК ДОБРОТЫ

«Играя злого, ищи, гд
он добрый...» Этот принцип
создания достоверного си
нического портрета извест

«Играя алого, ищи, гл...
он добрый...» Этого принци...
создания достоверного сц...
нического портрета извест...
достаточно хорошо.

Но что значит ис...
доброе в алло? Это знач...
в той или иной мере сме...
акценты, смешивать крас...
и понятия, которые сме...
вать вроде бы не про...
бессмысленно, но и опас...
Уж что-то, а зло подлаг...
се ненавидит и облича...
«всеяи фибрами души».

нею Меркурия. Но лишь
тому подтверждением.
Ибо порой пороку, доброту
доброте — рознь. Историю
с Юлей, слезы и вздохи
«дорогом поцелуе», лишью
минутку «отдушины» в чуж-
домке, которому вдруг
старости лет стала ясней
простая истина: ясней
стать дороже денег, оно —
не продается и ни за каких-
тысячи не покупается.

А я прозрешему неловко
за не испытать толком ува-
жения. Да и

блеском. «Вышла», — улыбаясь для нее пропла, как и вселение одей, без «личного ссия», — она, конечно чувствует себя в новой ни не совсем привычно. хочется быть незаметной тихой. Отсюда серьезные неброский костюмчик, бая походка — чуть гнувшись и втянув, па чтобы назваться ростом и же... И такие же особые «обтекаемые» — манеры и щени, в разговорах.

Вряд ли кто-то уснет в
поисках, имея в фамилии это
название, что пригласила
себя, в коммуналку на
гору — для того, чтобы по-
вороть во французский, му-
зыкальный и пылкий Сент-
жюверн. Но зато судьба
этой хозяйки очень поистине
куда — это улетит
мелкие посторожики на
дней, закончилась, бы-
стро, не мешая,
судьба главного героя не-
и. Малюхи. И причина,
снова же, в Малюхи:
сердцем Малюхины.

Вот почему так троганы моменты в роли, где героиня распристывает свою ролю, делает ее похлудкой реинной и твердой. Так вает, когда она чувств что ей платит доверием доверие, сматывает за платю, увеличением за улю. Тогда маленькая зодическая роль становится специальным событием, дополняет, привносит что новое, свое в главную спектакля о Свят-Экзри — тему о человеке братстве, о том, что все является пассажирами того корабля.

РА

уника, и моя учeba, образам, не конкретизирует, борот, когда с учителем, ли, крепче. Сказав, я общению между собой, датом мешат известность, вность. В театре же, та, и ученик раскрыва- друг перед другом пол- друг, одно дало — лекции, писать конспекты, казать эпюды, и совсе- год, когда ты учишься, док, которые ста- твоими коллегами, ко- учишься у них профессо- ному мастерству на сц- реативных и спектакль- Мне кажется, университе- зательно должен воз- своего ученика. Я на сц- ном опыте убедился, и

Семен СЫТНИК:
— Нанку с одного
в мае А. Арбузов
Старого Арбата в
большую роль Лав
общие она была д
довольно неожиданны
пел к тому времени
на к ролу, роль
плана. Но роль
нута, с большой о
скитился к трюку, о
му. На одной репети
тился предложить с
ние. Одобрил.

Казалось, что роль
кляпом найдены, первы
ли прошли довольно
но... Но тут же меня
регла глагола опас
что на премьеру де

[illegible]

режиссерских
актеры не ста-
только «актерами»
Но, наверное,
даться поприст-
быть современ-
видимо, совсем
наивных, в том
манеру. Главне-
нера, а существу-
за, который ты
современным к
быть по-старому.

В институте я
Игоря Олеговича
Собственно, он
должастся и сей-
после каждого
Игоря Олегович
нейший разбор
Иногда хвалят, и

Лично для меня
необходности

«...иногда, когда мне приходится разбираться в работе, я думаю, что мне не хватает простого человеческого общения. Мне хочется поговорить с кем-то, поделиться с кем-то, высказаться, услышать мнение другого человека. И тогда я чувствую себя лучше».

Александр Александрович, 35 лет, инженер, рассказывает, что с детства он был интровертом. В детстве он был застенчивым, робким, не любил шумные компании, не любил играть с другими детьми. В школе он был тихим, скромным, не любил выступать перед классом. В университете он тоже был интровертом, не любил выступать перед аудиторией, не любил участвовать в дискуссиях. В работе он тоже был интровертом, не любил выступать перед клиентами, не любил участвовать в переговорах. Но с годами он научился контролировать свои эмоции, научился быть уверенным, научился быть открытым. И теперь он чувствует себя лучше, чем когда-либо.

«...я думаю, что мне не хватает простого человеческого общения. Мне хочется поговорить с кем-то, поделиться с кем-то, высказаться, услышать мнение другого человека. И тогда я чувствую себя лучше».

Александр Александрович, 35 лет, инженер, рассказывает, что с детства он был интровертом. В детстве он был застенчивым, робким, не любил шумные компании, не любил играть с другими детьми. В школе он был тихим, скромным, не любил выступать перед классом. В университете он тоже был интровертом, не любил выступать перед аудиторией, не любил участвовать в дискуссиях. В работе он тоже был интровертом, не любил выступать перед клиентами, не любил участвовать в переговорах. Но с годами он научился контролировать свои эмоции, научился быть уверенным, научился быть открытым. И теперь он чувствует себя лучше, чем когда-либо.

[illegible]

овной метод, ской работе.