

Гастрольная афиша

«Сказки старого Арбата»

И пьеса эта знаковая. И автор — А. Арбузов. И уж, конечно, известны имена наших старых знакомых — народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР Ю. В. Толуева и народного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР В. А. Фрейдлиха. На перечисление одних только названий фильмов, в которых они снимались, и спектаклей, в которых заняты, нужно много места.

Да и речь сейчас не об этом.

Сегодня хочется сказать о радости, которую доставили актеры Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, познакомив жителей и отдыхающих в городах-курортах Кавминвод со своими «Сказками старого Арбата» (постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР А. А. Музиль). Казалось, зрители, до отказа заполнившие Большой зал Кисловодской филармо-

нии, где состоялся первый гастрольный спектакль, были полноправными участниками большого и серьезного разговора, который предложили им актеры. Разговора о жизни, о месте человека в обществе. Об увлеченности и призвании. И, конечно, о любви.

Реакция зрительного зала свидетельствовала об одном: этот разговор интересен. Это разговор о том, что волнует каждого.

Конечно, и сама по себе арбузовская пьеса в прочтении интересна и современна. Но, как часто бывает, слово, произнесенное актером, обогащается удивительной гаммой красок, интонаций, оттенков — будто оживает и наполняется более глубоким смыслом и значением.

Безоговорочно веришь достоверности образов милых чудачков, не желающих мириться с надвигающейся старостью — мастера кукол Федора Балаясикова (Б. Фрейдлих) и его друга Христофора Блохина (Ю. Толубеев). Они

очень современные, эти герои пьесы, люди неистовой доброты и щедрого сердца, освещающие вокруг себя пространство и тех, кто рядом, готовые отказаться от собственных благ ради другого человека, готовые протянуть руку помощи, ободрить участливым словом.

Обаятельна и непосредственна Виктория, которая буквально заражает своих «старичков» молодой энергией и юностью. Артистка Н. Тараканова рисует образ своей героини широкими и смелыми мазками. Хотя, на наш взгляд, иногда «пережиривает», переигрывает, и оттого остается впечатление некоторой потери меры в прочтении образа.

Артисты В. Семеновский (Кузьма) и С. Сытник (Левушка) достоверно — каждый по-своему мастерски — доносят до зрителя акценты полюсных характеров, разных тонок зрения и убеждений.

Остается сожалеть, что в гастрольном репертуаре ленинградцев только один спектакль.

Г. ВОРОНИНА.