

ВЫСОКАЯ ПРАВДА ИСКУССТВА

Алматинцы рады приветствовать в своем городе прославленный коллектив старейшего русского театра — Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Труппу, приехавшую в Алма-Ату, возглавляет народный артист РСФСР И. О. Горбачев. Вот что он рассказал нашему корреспонденту.

ТЕАТР имени Пушкина открыл свой 216 сезон. Созданному по императорскому указу 1756 года «для представления трагедий и комедий» Российскому театру суждено было сыграть ведущую роль в развитии отечественной сценической культуры. Мы гордимся тем, что театр наш ведет свою родословную от первой в России профессиональной драматической труппы.

Театр имени Пушкина был и остается прежде всего театром актерского искусства. Мы следуем завету В. И. Немировича-Данченко: «Режиссер должен умереть в актерском творчестве», оставив наедине со зрителем «его величество» артиста. Это не требует от режиссера добровольного отречения от самого себя, не отводит ему в театре роль тусклую и подчиненную. Кстати сказать, само понятие режиссуры зародилось в нашем театре с приходом в него в конце прошлого века Евтихия Павловича Карпова, впервые обобщившего основы режиссерского мастерства. Закономерно и то, что В. Э. Мейерхольд, утвердивший режиссуру как необходимый и полнокровный компонент театрального представления, именно в нашем театре поставил лучшие свои спектакли, которые одновременно были и самыми «актерскими» по составу спектаклями (с участием Юрьева, Студенцова, Варламова, Ходотова, Ведринской, Есиповича, Савиной, Корчагиной-Александровской и других).

Мы за неистовое и живое, самобытное, неповторимо-индивидуальное актерское творчество. Искать еще не открытые стороны актерского таланта и через них раскрывать тайны и неожиданности человеческого характера — вот задача театра. В основу всякой постановки кладется принцип «актерской режиссуры», который стимулирует свободное творческое самовыявление артиста в пределах задуманной режиссером концепции спектакля.

За долгую историю театр аккумулировал опыт русской реалистической сцены и вместе со своими коллегами — Малым театром, театром Корша, МХАТом и другими — помог оформить теоретические положения русского реалистического театра. Сегодняшний наш коллектив, сохраняя верность славным традициям, стремится приумножать и развивать их, чтобы быть достойным современной театральной культуры и будущего нашего искусства. Аплодируя Товстопогову, любя Акимова, восхищаясь режиссерским театром Любимова, мы, тем не менее, исповедуем другую истину, претендуем на свою, пусть малую, веку в развитии драматического искусства.

Нашему театру выпала честь стать запевалой советской темы в российском театральном искусстве. Современный зритель ищет в театре решение и больших общественно-политических проблем, и узколичных, бытовых конфликтов. Наша задача — честно, мужественно, без назидательности и лакировки ответить на эти поиски и размышления. Моральные и этические проблемы сейчас приобретают все более глубокое философское и политическое звучание. Страшно, когда за схемами, формулами и расчетами забывают, что человек может и должен быть нежным, тонким, нервным, способным к сопереживанию, сочувствию, к порыву — «над вымыслом слезами обольюсь»... Во всестороннем и полном самопроявлении личности — заключаются прекрасные идеалы коммунизма — сообщества неповторимых индивидуальностей, увлеченных общей целью. Театр должен показать позицию жизни в ее сложных противоречивых проявлениях, представить человека с его стремлениями, надеждами, разочарованиями, заботами, в переплетении повседневного с пережитым и ожидаемым — всем тем, что и составляет человеческую жизнь.

«В каждом человеке могут убить Моцарта. — размышляет Сент-Экзюпери. — Мы знаем, что ничего в мире нет дороже человеческой жизни, и все же поступаем так, словно существует нечто еще более ценное». Спектакль по пьесе Л. Малюгина «Жизнь Сент-Экзюпери», который мы привезли в Алма-Ату, — программный для театра. Исследуя мировоззрение писателя, романтика, мыслителя, принципиально принявшего советский строй, мы соотносим его с нравственными проблемами современности, раскрываем гуманизм борца, неистового в защите «планеты людей».

Трагедия Кшиштофа Максимовича, героя пьесы А. А. Музиля по повести Е. Ставинского «Час пик», которую также увидят алма-атинские зрители, может постигнуть каждого. Спектакль поднимает общечеловеческие проблемы долга, ответственности, гуманизма. Никогда не поздно делать добро, и если человек, пусть в конце жизни, осознал незначительность прожитого, — он победил свое прошлое. Оба спектакля по-разному убеждают в необходимости активного, яростного гуманизма, добра, которое «должно быть с кулаками», и представляют одно из направлений сегодняшних поисков театра.

В актерской труппе театра отличные, опытные мастера сцены Л. П. Штыкан, Б. А. Фрейндлих, Ю. В. Толубеев, О. Я. Лебзак, Н. В. Мамаева — и великолепная молодежь, пришедшая к нам из театральных вузов и студий. Яркая, красивая, своеобразная, она — надежда театра. Наш театр — «стайерский», нам нужны художники, способные выдержать дальние дистанции. Если за годы работы в театре молодой актер находит свою тему, его дарование расцветает, и он занимает заслуженное место в творческом коллективе. Не всем это нравится, не каждый способен на такое. Тем радостнее следить за успехами наших молодых коллег: Н. А. Волгина, В. В. Никольова, Т. И. Колесниковой, Л. И. Горбачевой, А. В. Таракановой и других.

Теперь о наших успехах судить алма-атинскому зрителю.