



МАРШРУТАМИ ГАСТРОЛЕЙ

В десятках городов нашей страны побывали за последние годы коллективы ленинградских театров. Спектакли, показанные ими, тепло принимались зрителями, высоко оценивались критиками. Вот лишь несколько маленьких выдержек из многочисленных рецензий.

«ПРАВДА»:

«В нем (репертуаре Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина) есть прочно сложившаяся идейная, художественная цельность: утвердившись на позициях социалистического гуманизма, театр предпринимает художническое исследование судьбы личности в многообразных ее социальных взаимосвязях с обществом».

«ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ», Челябинск:

«Спектакль «Дело, которому ты служишь» ярко раскрывает высокую гуманистическую идею гражданской ответственности человека перед обществом, перед народом, тему нравственного долга перед человечеством. И думается, что успех его больше всего оправдывается высоким мастерством актерского коллектива».

«ПРАВДА ВОСТОКА», Ташкент:

«Театр имени Пушкина предлагает нам спектакль («Час пик») о том, как важно осознанно личностью высокой меры своей гражданской ответственности. Нравственный урок спектакля заключается в том, что, коль скоро придет этот «час», надо встретить его достойно. Так, чтобы не было стыдно за прожитую жизнь. Чтобы и в сложных, трудных, «пиковых» обстоятельствах сохранить человеческое достоинство и свою личность».

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ», Харьков:

«Театр имени Ленинского комсомола не случайно открыл свои гастрольные спектакли «Авансестрелы» и «Ольга», поставленными по повести И. Герасимова «Пять дней отдыха» молодым режиссером А. Толстоноговым».

Произведение это близко ленинградскому театру не только своими историческими мотивами и местом действия — оно дорого своим пафосом, парадоксальностью с основным, магистральной темой творчества коллектива, который стремится в сценических творениях своих рассказать о духовном, нравственном богатстве наших молодых людей».

«КОММУНИСТ», Череповец:

«Перебежчик» Арнады и Петра Тур в Театре имени Ленинского комсомола — это трогательный душевный рассказ о товариществе, доверии и дружбе, о самоотверженной и требовательной силовой любви к Родине».

Спектакль в целом поставлен правдиво и просто, достоин и мужественной силой, присутствует не только в актерской игре, но и в музыкальном оформлении: заслуженного артиста СССР И. М. Меревича, и в оформлении спектакля художником В. С. Белциным».

«ВОСТОЧНО-СИБИРСКАЯ ПРАВДА», Иркутск:

«О простых и непреложных истинах рассказывает спектакль «Если бы небо было зеркалом...», поставленный заслуженным деятелем искусства РСФСР Рубеном Агамирзяном. Эти истины были бы сухим, никому не нужным назиданием, если бы театр не пропустил их сквозь белую завесу чувства — высоких и простых, частных и общих, задевающих одного человека и охватывающих всех жителей маленького селения. Это известные всем чувства добра и зла, чести и справедливости, любви и дружбы, патриотизма и ненависти и вражды. Переплазанные в живые человеческие образы, яркие характеры, они засияли вдруг первоначальным светом, заглушили во весь голос и сразу прочно захватили сердца тех, кто сидит в зрительном зале».

«КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ», Красноярск:

«Сила спектакля «Если бы небо было зеркалом...» — в его глубокой идейности. Решен он сложно, полифонично: лирические сцены сменяются драматическими, рядом — элементы трагедии и сочный народный юмор, подробности быта и высокая поэзия, патетичность и простота. Но на каких бы резких контрастах ни рождались отдельные сцены, соединенные в единое целое четким режиссерским замыслом, они проводят густую мысль о единении людей, они утверждают советское понимание гуманизма».

Редактор М. Н. ГУРЕНКОВ

ЛЕНИНГРАД

18 марта 1971 г. 3 стр.