ТАШКЕНТСКАЯ ПРАВДА
г. Ташкент
23 ДЕК 1970

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

РАДОСТНЫЕ ВСТРЕЧИ

Мастеров Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина принимают в Ташкенте как старых друзей: не впервые приезжают они к нам на гастроли. И каждая встреча с ленинградцами становится праздником для всех, кто любит театр.

Не ошиблись в своих ожиданиях зрители и на этот раз. Из своего обширного репертуара наши гости выбрали произведения, в которых ставятся важные проблемы нашей действительности. Роль человека в жизни общества и его ответственность перед ним — вот тема, которая объединяет совсем разные спектакли ленинградцев.

Вот уже несколько дней на сцене Концертного зала имени Свердлова идет «Час пик» — инсценировка одноименного романа Ежи Стефана Ставинского, одного из лучших созданий современной польской литературы. Главную роль в спектакле исполняет народный артист РСФСР Игорь Горбачев. Мы знаем этого талантливого артиста не только по спектаклям, которые театр уже показывал в Ташкенте («Жизнь Сент-Экзюпери» и другие), но и по кино. Последний фильм, благодаря своим достоинствам перешедший с телевизионного на киноэкран, «Операция «Трест». И в нем Игорь Горбачев играет главную роль.

В спектакле «Час пик» перед актером стояла сложная задача: показать моральное падение человека, для которого в жизни не существует ничего другого, кроме его собственного «я». Кшиштоф Максимович — его играет И. Горбачев — обыкновенный обыватель. Но в конце концов герой начинает понимать, что эгоистические интересы, заботы о своем кармане и удовлетворении далеко не всегда чистых желаний заслонили от него весь мир. Этот момент становится первым шагом на пути его духовного перерождения. Актеру удается раскрыть перед нами внутренний мир человека, который пережил духовную трагедию, но нашел в себе силы перенести ее тяжесть и начать жизнь вновь.

Хочется отметить и другие актерские удачи спектакля: Зосю в исполнении Г. Карелиной, Маю (арт. Н. Ураант), Тадеуша (К. Калинис).

И в заключение — об авторе инсценировки и режиссере спектакля А. А. Музиле, сумевшем перевести произведение прозы на язык драматургии и сделавшем это так, что спектакль воспринимается с не меньшим интересом, чем повесть Ежи Стефана Ставинского.

На рисунках: Кшиштоф Максимович (И. Горбачев), Боженцкая (Н. Максимова).

Худ. Н. Меламед.