

# С Л О В О   З Р И Т Е Л Я

С Ленинградским театром имени Пушкина у многих новосибирцев моего возраста связаны, наверное, самые горькие и самые дорогие воспоминания...

Шла первая военная зима. Мы — тогдашние десятиклассники — только-только почувствовали ее опаляющее дыхание: уехали в военное училище многие наши мальчишки, первые дежурства в госпиталях, первое вдовье горе, которое мы увидели еще осенью в колхозе, военное напряжение всего города.

И первое соприкосновение с величием русского характера, с мужеством и неисчерпаемой, безграничной верой в победу. Это было зимним вечером на спектакле Ленинградского театра имени Пушкина «Нашествие». Мать — Н. Рашевская. Отец — К. Скоробогатов. Горе замкнулось вокруг этих лю-

дей: рядом враги, предатели и, казалось, духовно сломленный сын. И мало уже сил, чтобы со всем этим бороться... И даже не текст пьесы Леонида Леонова я сейчас вспоминаю. А те, во сто раз громче кричащие паузы, которых никогда не боялись актеры Ленинградского театра имени Пушкина... И сосредоточенное молчание уходящих со спектакля зрителей...

И еще проходит какое-то время, заполненное воскресниками на заводах, трагическими сводками с фронта, и опять — свидание с театром: «Русские люди» Константина Симонова. Фельдшер Глоба — В. Меркуров. Сколько мужества и благотворной любви к людям увидели мы в этом человеке. И какой же запас душевной щедрости и таланта надо было иметь актеру, чтобы передать эти чувства до предела устав-

шему, полуголодному в то время зрительному залу!

А каким праздником были для нас встречи с Н. Черкасовым в «Лгуне» Гольдони, Н. Симоновым и Корчагиной — Александровской в «Дворянском гнезде», Л. Вивьеном и Вольф-Израиль в «Платоне Кречете», Ю. Юрьевым в «Отелло». Все новосибирцы тех лет, конечно, помнят и грозные и веселые радиопередачи «Огонь по врагу», которые создавали актеры театра Пушкина — А. Борисов и Н. Адашевский.

И вот почти через тридцать лет после тех первых спектаклей мы снова встречаем пушкинский театр в нашем городе. У нас нынче хорошая осень: щедрая, хлебородная, «золотая». Пусть же и встреча эта будет для нас и для театра сердечной, щедрой и счастливой.

Н. МАКАРОВА.

*Соб. Сибирь, Новосибирск  
1970, 30 сент.*