СТАРЫТІ

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА СПУСТЯ

Сегодня, 26 сентября, на сцене театра опе-ретты начинает свои двухиедельные гастропи е башми города Леичиградский ордена Трудово-го Красного Знамени вхадемический театр драмы имени Пушкина.

драмы имени Пушкина, Наквунуно приездв труппы наш корроспон-дент встратился с одним из ветереное этого коллектива — старшим помощником режисе ра Юрием Гевриповичем Коряниовым. Вот что

ра Юрием Гевриповичем Коривлевим. Вот что он рассивата:
— (Тушконицы привтикной в Новосибирси, по существу, а третий раз. Япераме это было в существу, а третий раз. Япераме это было в нестроит и предусменного в нестроит и предусменного нестроит уза семеранного курабес. Трудности, лишений груд и кура сем-зани лении разам с семерамо и прасторам курабес. Трудности пите и разводе, и соверения предусменного театр же только играл стемтами. Он встре-чения предусменного предусменного пите и автодов, и соверения предусменного соверения с трудного пите и автодов, и соверения с трудного соверения с трудного с трудн

энтузиастом была эаслужения вристуа РСФСР Елизанета Тимофевени Жизарева. А вируга выша вигрыса — недодная еристуа воруга выша вигрыса — недодная еристуа ное руковарство фронтовым филинорм театры вогоря раз пушниция грумбыли е зинаним места в 1934 году, а период оссоения целиних замева. Роботали в Казастани, в Сибили замева, Роботали в Казастани, в Сибили замева, роботали к Заместания с могит районах фенеросмеросной области.

И вот снова мы в дорогом нашему сердцу

восибърском сольким подотом имплему сердцу Новосибърскам в дорогом имплему сердцу Новосибърскам страмите воси страмите сограмите врамот грамицем соен-нах лет. В егада шли на нешей сцене спектам на основи тематики, предолженоцие денно-монова, «Франта» (корнейчука — работ нево-сибърского периода.

Одкой но ведущих все эти годы бъла лении-ская такае. Мы играли «На берогу Невът Гра-нева, «Суроме» систаме Мисейская, «Мижур, ра — спектакам, в которых создам образ Ильмы. Последияя работа тватра этого рэда —

«Крамленские куррити» Погодина, негорыми ми несколько дией назад открыли в Леммиграде ской 215-й сезом.

Разумести, много втимания уделяет театр поиском сометсвого репертурар, создамнаю доляем образа современняе биления не предеставляют по предеставляют и предеставляют по предеставляют по предеставляют и предеставляют по предеставляют по предеставляют по предеставляют по предеставляют по предеставляют услешно в поставляют по предеставляют по предеставляют по предеставляют по предеставляют по предеставляют по предеставляют по предуставляют предуставляющим предуставляют принимент сабых предуставляют принимент сабых принимент сабых принимент сабых предуставляют принимент сабых принимент приниме

ленинградских друзей. В добрый часі



Сцена из спентанля «Оптимистическая трагедия». Комиссар — нар. арт. РСФСР. О. ЛЕБЗАК. Алексай — нар. арт. РСФСР. И. ГОРБАЧЕВ.

OF STOM HINCAJIA «COBETCKASI CHEHPL».

ПАТРИОТИЧЕСКИЙ СПЕКТАКАЬ

Ленинградский театр имани Пушкине подошел к пътсе В. Билтерова и А. Разумовского с подличным потриотическим подъемом. Симрора К. Коноробогогом сигаромноет тензогой и елубокой, жудрай келомечностью. Новый для театра момоси-бирский эригаль принял систакты зогрям, местами оостор-(27. сентября 1941 г.).

МАСТЕРА ИСКУССТВ героям фронта

20 октибря в здании театра «Красимя фамел» состентся ного анадемического театра имени Пушкима, архиста и сим объемического ринстра ленинградской фильрионии, век сосо объемического ринстра ленинградской фильрионии, век сосо объемического ринстра ленинградской фильрионии, век сосо фонкта. В измуерте участвуют лучшие архистические силы, фонкта. В измуерте участвуют лучшие архистические силы.

«АЕНИН»

ЖДАЛИ

ФА В П У1 110

Развернующиеся на сцене собычик 1918 годе как невым лучше переплетаются с вашими диями, с вашей священной борьбой против фанцистенки заключиков... Достаточно тромянуть о прекраспо разработавной встрем Выжна (нар. арт. РСФСР К. В. Скороботогой с рабочим Васильем (арт. В. В. Мерхурьев), деставляютим д Москар зшелого слабом и улавшим без чулстя от истоплетия. Разве это не прокаления сламечательного резолюционного герофиям!

(21 октября 1941 г.).

«ПЛАТОН КРЕЧЕТ»

(20 ноября 1941 г.).

СПЕКТАКЛЬ, КОТОРОГО

Театр драмы имени Пушкина взял на себя большую, слож-

(8 марта 1942 г.).

«РУССКИЕ ЛЮДИ»

АРТИСТЫ ТЕАТРА ИМЕНИ пушкина на фронте

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ • СЛОВО ЗРИТЕЛЯ • СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

НЕЗАБЫВАЕМОЕ

Вспоминается первое зна-омство с «Александричкой» - ныне Ленинградским ака-— ныве Леинградским акаденическим театром прамы имеми А. С. Пучикияа... Комен дващатых и трикциатых образовать и аворожен дващатых и трикциатых образовать и аворожения учества в учества в учества учества в учества и аворожения и академительной дважитический дважитичес

мый — «Аленсандоризна». Видеты столя и недешево, ла и достать и компо трудело. Выручая студенческий просидь календам, по от деней и недей просидь календам, по от за неамовый пропустит. И проходе, можно и делемовых и проходе, можно и делемовых — П ро т а с овых съберения и достат и

Суровые годы войны. Завсд, на кото ром ра-ботал парторгом ЦК партии, звануирован в Сибирь, в ма-

ленький поселок Бердск. В Новосибирске заветный друг молодости — Пушкиновий театр. Вот бы побывать доть на одном спектакле!

одном соектемие:

Но, умы, это мочта. Рабочий двень с восьми и до восьми. Это рабочий... А разве у парторга он куль косда-инбудь комчался в восемь вечера? Выходной денк? Но до по-следието года вобны мы рабо-тали без, выходных.

следнего года войны мы работани бей, матодимы.

Н все же встреча состояваль. И не отива. Первая —
восчия, по радио, со Имелье
ваче «Стонь по ерату». Нак
мы все любыла вту передачу,
все слушали вамеча-пельных
артистов-пушкиниев Борасова и Адантенского. Передачы
ила до ечерам, по требовава и Адантенского. Передачы
ила до ечерам, по требоватаму в мартали обрабия—
ком собим сейфриты, а сопровождения баявиска; жалашы веверения баявиска; жалашы ветаму в мартоно выспеквыла
таму в мартоно выспеквы в мартоно
таму в мартоно выспеквыла
таму в мартоно выспеквыла
таму в мартоно выспеквыла
таму в мартоно выспеквы в мартоно
таму в мартоно
таму

глашать «треугольняком» — деректор, парторг, председа-

тель завиома.
Согласились... И приехала большая группа артистов во главе с корифеями. Больше четверти века про-шло с тех дней, но все под-робности этой незабываемой встречи живы в памяти.

Препставьте себе большой Представьте себе большом данным пех, похожай на сараз, на сам представания предс все, на чем можно было упер-жаться. Люди изголидались, по вестоящему. большому искусству. А очень многие викогда и не приобщались и нему. Вель большинство кол-дейтива — подростки, пра-педшие на какой из окрест-вых поселков.

ных поселков.

Как сейчас, вижу Юряк Мяхайловича Юряка, кполживанся коместе с артистом Мультино спену встреня Несичетлиновае со Счаставиваго) и моволог Кречивского,
дохоможено выступенция в
роми Петра 1 Николая Комстичтивовича Симонова на
саноможеного фильма). Гром
альторисмоентов.

аплодиченетов.

Но особению потрясло в растрогало вроизводению, производению, поставляющим выбидот в выступление «тент Итверства в деней выбидот в выступление «тент Итверства в деней в приставия к деней в приставия к деней в приставия к пристави в стана в семета в пристави и пристави и пристави и пристави в семета были какимы-то особенно сермента, ме, се доло ве отпусками,

хоти ведущий предупрендал, - чло лю, состоящий, деоровья артиства повторые закотущить не сможет (ей уже было вод семъдселт):

Запоминлось, нам после

ве столи получает безов мад собъррент! — 1 Запоменилось, каж продек монерительности получает монерительности получает монерительности получает получа

С этого вечера начались дружба ноллентива завода с пушнинцвин. Не один раз приезжали они потом в Бердск, на завод, в носелиовый клуб.

Бердся, яв завод, в посежо-ный кнуб.

К концу бойны, когда ста-к концу бойны, когда ста-к концу бойны, когда ста-ден в дазави «Ибасного фазе-на», тогда кнупиейшего те-атрального помещения » Но-восибироке. И после войны, будуна в Лезинграде, не прев-рости стадент в «Анастана», когда бойный стадент в «Анастана», когда фазент да стадент в «Анастана», постоя педа-баларими, постояр педа-



Нар. арт. СССР'Е, П. КОРЧАГИНА-АЛЕКСАНДРОВСКАЯ в ре-дакции «Советской Сибири». (На архила воезими лет фотокорроспондента в Шуманова).

ВСТРЕЧА ЮНОСТЬЮ

К пам приезмает театр вмени Пушкина. Для миниз изовогоменцие это итгрема со старыми потаки со старыми старыми со старыми старыми со старыми ст

о Слета СССР, япродной вуятелям Советско-го Союза.

Записка была вдресовляя главиому ремацест-ру театра Леониду Сергеовнуу Вильейу, Встре-тил ок мона очень тепло и поедложил порабо-тать симала, рабомим сиева, так сказать, по-япакомиться с театром с дом. Полже в бой-вый состав турипы и, маконел. сиграл первый в споса жизня вимой. — роль лебтенанта в сурсских доважу Симопола. Дома хращего-фотография сцены из этого спектендя: мой работ в дом. В составать в поставать в детенантим и радом Глоба — народлям вр-лект РСФСР Б. Е. Жуковский. В развителя правож Глоба — народлям вр-дения правож поставать правожий теат-ральный вистемут, в месет с прушны другам молодых моносибираев поступия тура учиться в жастерскую Л. С. Везакеня.

Но это потом. А спачада, в театря, в с от-

розным наслаждением следял за рецегинами, котродые вод Вивьён, делитивал настрящее по-трясение от изум Николае (смоновая в спо-такте «Одинария» («Опечество)) Сарау, с ток-чательной пуской трятелийной актупсом Жа-чательной пуской трятелийной актупсом Жа-марелой в сбез лини инпольтие», удивалясь доциения, которое (польтивал) инсстатыв Вивьем перад сдачей художестивному состуг города спектакам сіймествие» Лемора. Так ракостно спектакам сіймествие» Лемора. Так ракостно в страино было видеть рядом экзменитого Черкасова; «великах» элександринцев — в бы-ту таких простых, доступных.

ту таких обостих, доступных. Кога тести врошален с Новосмбирском перед водиранизмен в освобожденный от блока, по тести в Новидера, кех трупца выпла на спеца. Тормествой в намера в пред торме с самого вадина. Тормествой в намера на притеж и Рассия зад москороди, протвение было трогательным. Новостирым протвение было трогательным. Новостирым протвение было трогательным. Новостиры притеж и Рассия протвение было трогательным на притеж рассия доста на притеж и притеж и притеж и притеж притеж

Принетствуя пушкинием в нашем гороле, хо-ется сказать ям: «Добро пожаловать, старые

В. КУЗЬМИН, Гланкый режиссер Но-посибирского ТЮЗа, ва-родный артист РСФСР.