

НА СПЕКТАКЛЯХ ПУШКИНЦЕВ

ТРИ года прошло со дня последних гастролей Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина в Москве. И вот москвичи вновь встретились с этим коллективом. Кроме уже знакомых нам спектаклей — «Дело, которому ты служишь», «Жизнь Сент-Экзюперия», «Перед заходом солнца», — мы увидели новые: «Артем» А. Хазина, «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого, «Болдинская осень» Ю. Свирина, «Нахлебник» И. Тургенева, «Час пик» Е. Ставицкого.

Интересный репертуар, участие в нем знаменитых актеров — Н. Симонова, Ю. Толубеева, В. Меркурьева, А. Борисова, Б. Фрейндлиха и других — определяют успех театра в столице.

Открылись гастролы пьесой А. Хазина «Артем» («Пашел Клааса»), рассказывающей о жизни и деятельности русского революционера-большевика Федора Сергеева — Артема; которого играет И. Горбачев.

В пьесе образ Артема выписан несколько односторонне, но актеру удалось как бы расширить палитру

Е. ХОДУНОВА

роли, более убедительно раскрыть характер своего героя. Перед нами деятель партии, большевик-ленинец, уверенный в себе, в своем правом деле. Одновременно — он мечтатель, с душой, открытой навстречу людям.

Известно, что, скрываясь от царской охраны, он часто менял свой внешний облик, перевоплощаясь до неузнаваемости, проявляя в этом незаурядные актерские способности. Исполнитель роли кое-где излишне подчеркивает это качество своего героя.

Особый интерес представляет в спектакле сцена «На Сабуровой даче», в которой доктор Петр Колышкин (его ярко, убедительно играет Б. Фрейндлих) спасает революционеров-подпольщиков во главе с Артемом от нагрянувших сюда жандармов.

Сильное впечатление производит и сцена встречи Артема с его будущим сыном (К. Смирнов). Она идет, как напыль, как мечта.

В спектакле много актерских удач. Колоритен, сочен образ отца Владимира в исполнении В. Меркурьева. Артем встречается с ним дважды: в детстве и второй раз в тот момент, когда, отйдя от церкви, отец Владимир становится врачом, помогает революции.

Рядом с любимыми нами актерами старшего и среднего поколений в спектакле интересно выступила и молодежь. Хочется отметить В. Персианова в роли белого офицера Муравьева.

В дни гастролей мы познакомились с одним из учеников прекрасного педагога Л. Вильяна режиссером Р. Горячевым, поставившим «Болдинскую осень», — документальное представление о Пушкине, написанное артистом театра Ю. Свириным.

«Болдинская осень» — пора расцветания Пушкина. Театр, подражая наше глубокое и всестороннее знание жизни и творчества великого поэта, раскрывает внутренний трагизм образа, сложнейшую обстановку, в которой поэт создавал свои великие произведения, его протест против великосветского мещанства, гнетущей цензуры, филарства наемных царских чиновников от литературы.

...Сожжена десятая глава «Евгения Онегина», но не спрятать «красивые» мысли под колпак юродивого в «Борисе Годунове». И стро-

ки «мчатся тучи, вьются тучи...» рефреном звучат в спектакле как порыв бурного предгрозового ветра, создают атмосферу тревожного напряжения.

Выразительная музыка А. Петрова, черно-белая гамма костюмов художника Д. Попова, ритмически изломанный рисунок танцев (балетмейстер Г. Корнеевский) подчеркивают иллюзорность и мишуру бала, ничтожность людей, окружавших Пушкина в столице.

Гневен взгляд Пушкина — Родионова; порой неподвижно, непроницаемо его нервное лицо. Дерзок и груб он с врагами, добр и жизнерадостен с друзьями, с дворовыми, с героями будущих книг, рожденными его фантазией. Необычайно трогательна сцена, где оживают герои рассказы «Станционный смотритель». Огромное впечатление производит игра Ю. Толубеева в роли С. Свирина.

...Под вопрошающий шепот светской толпы появляется одинокая фигура Пушкина, и спектакль обрывается, как бы не выдержав напряжения, на драматической высокой ноте трагической судьбы поэта.

«Нахлебник» поставлен дипломантом О. Соловьевым (руководитель постановки В. Эренберг). Кузовкин в исполнении А. Борисова покоряет зрителя своей нравственной чистотой. Актер сосредоточивает внимание на внутреннем мире человека. Он скуп, сдержан во внешних проявлениях своих чувств, но нас привлекает прежде всего его душа, чистая, прекрасная. Одна из ключевых сцен спектакля — сцена издевательства над Кузовкиным, его опьянение и в результате создание трагической ситуации, которая приводит к изгнанию бедного старика из дома, — решена наиболее интересно.

К сожалению, режиссуре этого спектакля не удалось добиться от всех актеров последовательного развития образов. Иные характеры подменяются внешней характерностью.

«Час пик» в пушкинском театре идет в инсценировке и постановке А. Музиля. Кушишоф в исполнении И. Горбачева — не только себялюб и карьерист, но человек, способный к нравственному возрождению.

Неувядаемые таланты пушкинцев: все так же несравненно велик Н. Симонов в своем Маттнase Клаузене («Перед заходом солнца»); все так же глубочайше трогателен А. Борисов в Кузовкине; филигранно мастерство И. Горбачева в роли Булгарина.

Ленинградский академический театр имени А. С. Пушкина — коллектив со своим отчетливо выраженным творческим кредо. Это театр огромных актерских дарований, и ориентация его режиссуры прежде всего на актерские таланты плодотворна и перспективна.