

Чем прежде всего отличается от многих других театров страны Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина, гастроли которого в Москве проходят сейчас с очень большим успехом? Совершенно удивительным, уникальным актерским ансамблем, состоящим из ярких и глубоких, неповторимо своеобразных художественных индивидуальностей. Николай Симонов и Юрий Толубеев, Александр Борисов и Василий Меркурьев — каждый из них не просто огромный сценический талант, но и целая эпоха в жизни советского театра, полная напряженных, вдохновенных поисков, творческих созданий могучей эмоциональной, впечатляющей силы.

Среди спектаклей, привезенных ленинградцами в столицу, — «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана и «Нахлебник» И. Тургенева. Поставьте рядом центральные образы в этих спектаклях — один, созданный Симоновым, другой — Борисовым, и вам покажется, что каждый из них представляет свой, особый, отличный от другого театр, свое особое направление в области актерского творчества. Это одновременно и так и не так.

Трагический образ Маттиаса Клаузена, насыщенный выразительнейшей экспрессивной символической пластиной, образ, пронизанный высокой романтической, действительно мало, на

НА ГАСТРОЛЯХ В МОСКВЕ

МОЛОДОСТЬ СТАРЕЙШЕГО ТЕАТРА

первый взгляд, чем схож со скульптурным, крайне сдержанным во внешних проявлениях чувств Борисовским Кузовкиным. И тем не менее оба эти образа лежат в русле единой творческой традиции пушкинцев, в значительной степени определяют сегодняшнее творческое лицо коллектива. Благодаря очень точной, наступательной мысли Симонова пьеса Гауптмана, написанная в предвоенные годы, звучит как страстное, набатное антифашистское произведение. А образ тургеневского героя Борисов пронизывает мыслью о человеческом достоинстве, в бездомном, постоянно унижаемом «нахлебнике» раскрывает человека глубокой нравственной красоты, великой душевной стойкости. Так образы, воплощаемые выдающимися художниками сцены, накладываются в соответствии со своей творческой индивидуальностью, развивают одну из главнейших традиций театра — традицию гуманистического и высокогражданственного творчества.

Образы создаваемые ведущими мастерами театра, в определяют сегодня масштабы его творчества. Именно эти масштабы отякают главный репертурный творческий поиск пушкинцев, связанный с утверждением современной советской действительности раскрытием духовного мира советского человека, создающего и запишающего нашу социалистическую новь.

В ленинградской постановке пьесы В. Лавреньева «Человек и глобус» главную роль — крупного советского ученого-астро-

нома Бармина играет Б. Фрейндлих. Он выводит на первый план чувство ответственности талантливого ученого-гуманиста за судьбу планеты в мире. Актер как бы делает зримой для нас постоянную, энергическую работу мыслей этого человека, находящегося в непрерывном научном поиске. Но это отнюдь не кабинетный ученый, отрешенный от всех земных забот и дел, а ученый нового типа, для которого понятия наука и народ неразрывны.

Одним из самых значительных спонтанлей пушкинцев является инсценировка романа Ю. Германа «Дело, которому ты служишь». Среди многих интересных удач этого спектакля, связанных с воплощением образа современного человека, его нравственного здоровья и духовной красоты, особо следует выделить образ доктора Устименко, созданный И. Горбачевым. Вот он — положительный герой современности, по которому так истосновались зрители и самую правдивость, реальность которого ныне критики до самого последнего времени подвергали сомнению! Это вовсе не дистиллированный характер, освобожденный от всех внутренних противоречий и сложностей. Чаще всего хмурый, резкий порой даже жесткий, человек этот обладает огромным обаянием, которое сообщает ему то самое чувство ответственности за человеческие судьбы, за счастье людей, что в высокой мере отличает и образ Бармина, созданный Б. Фрейндлихом. Главное в характере, воплощаемом И. Горбачевым, убежденность Владимира Устименко в низменной неоправданности тех решений, которые он принимает тех поступков и дел, которые он совершает.

Представитель среднего поколения пушкинцев Горбачев по праву является одним из ведущих мастеров театра, также определяющим сегодня в масштабы, в само направление творчества прославленного коллектива.

Если говорить о том, насколько автору пьесы «Артем» А. Хазину удалось передать в образе главного ее героя революционным псевдонимом которого она названа важнейшие черты исторического прототипа — выдающегося партийного работника, одного из талантливых руководителей и организаторов масс, то произведению можно будет предъявить серьезный упрек. Артем в пьесе предстает более в ореоле своей необычной, романтической биографии, нежели раскрывается как типический характер большевика-ленинца. Образ же, созданный И. Горбачевым, убеждает своей подлинностью. Это бесстрашный революционер, неутомимый мечтатель, чело-

век, обладающий огромным запасом нравственных сил, доброты и любви к людям.

Во многом благодаря постановочному гуманистическому трактовке И. Горбачевым образа Кшиштофа Максимовича инсценировка повести польского писателя Е. Ставьянского «Час пик» обрела на сцене Театра имени А. С. Пушкина очень точное звучание пронизанное мыслью о неиссякаемых духовных возможностях человека. Конечно благодаря не только исполнителю центральной роли но и постановщику спектакля А. Музыку и другим его участникам насладившимся спектаклем духовно здоровыми, честными, чистыми людьми. Но очень важно и то, что Кшиштоф предал на сцене не просто себя, любимого в артистском, но и натурой незаурядной крупной жизнедеятельной способной к нравственному возрождению.

Думая о спектаклях наших гостей вспоминаешь многие талантливые сценические работы мастеров старшего и срезаемого поколения и прежде всего А. Яна М. Екатеринбургского Е. Карякиной К. Адашевского Н. Урганта О. Лебзак и других. Вспоминаешь в многих молодых актеров, заботливо и требовательно вырашиваемых здесь И прежде других Ю. Родионова создавшего обаятельный, трепетный образ Пушкина в спектакле «Болдинская осень» Ю. Свирина.

Но было бы неверно связывать понятие — масштабы творчества только с представителями актерского ансамбля пушкинцев. В театре обогатив талантливой режиссурой, умеющей находить самостоятельные, свежие, интересные решения спонтанлей. Вместе с тем режиссура вовсе не стремится и тому, чтобы заслонять собой антера, а видит в нем главного и полноправного владетеля сцены. Примером генических решений являются спонтанли: «Дело, которому ты служишь» и «Час пик» А. Музыки и «Человек и глобус» И. Ольшангера, «Болдинская осень» Р. Горчаева, «Нахлебник» О. Соловьева, «Артем» В. Зренберга.

Гастроли Театра имени А. С. Пушкина в Москве стала заметным событием в культурной жизни столицы. Они убедительно свидетельствуют о плодотворности исканий одного из старейших театров страны в области развития метода социалистического реализма на сцене, правдивого и яркого отражения и утверждения современности, создания глубоких крупных художественных образов современников — героев нашей действительности.

Юр. ЗУБКОВ.

Вырезка из газеты СОВЕТСКАЯ РОССИЯ

13 ИЮН 1971 г. Москва Газета №