

ОТНИ ГАСТРОЛИ

Л Е Т О — ГАСТРОЛЬНАЯ П О Р А

Московские театры завершают сезон. Идут последние премьеры. Но красочные афиши возвещают о начале нового времени театрального года — времени летних гастролей.

Мы беседуем с Б. А. Фокеевым, директором Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

— Три года прошло со времени нашей последней встречи с москвичами, — рассказывает Борис Алексеевич. — Нынешние гастроли имеют для нас особое значение. Мы рассматриваем их как своеобразный творческий отчет за эти годы перед зрителями столицы.

Театр привез пять новых спектаклей, о которых москвичи еще не знакомы. Это «Артем» А. Хазина, «Человек и глобус» В. Лаврентьева, спектакль о Пушкине, чье имя носит наш театр, — «Волдинская осень» Ю. Свирина, «Справедливость — мое ремесло» Л. Жуховицкого и «Час пик», поставленный театром в собственном сценическом варианте по повести Е. Ставinskого.

В гастрольном репертуаре и уже знакомые москвичам спектакли: «Нахлебник» И. Тургенева, «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана, «Дело, которому ты служишь» Ю. Германа и другие. В них заняты ведущие мастера театра — народные артисты СССР В. Меркурьев, А. Борисов, Н. Симонов, Ю. Толубеев, народные артисты РСФСР И. Горбачев, О. Лебзак и другие.

Впервые встречаются москвичи в эти июньские дни с Красноярским театром оперетты, который показывает свои работы на сцене Театра имени В. Маяковского. Уже появились афиши Академического театра оперы и балета Киргизской ССР...

Но это только начало — жаркая пора гастролей еще впереди.

Л. ВИНЧИ.

известия, Москва, 1970, 6 июня