

Ленинградская
правда Зима 1969

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ЛЕНИНГРАДЦЫ НА УРАЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

ПИСЬМО ИЗ ЧЕЛЯБИНСКА

В 1942 ГОДУ из блокарованного Ленинграда на Челябинский тракторный завод приехала прославленная машиностроитель. Приехав с частью своего оборудования, инструмента, с богатым производственным опытом. Так появилась Кировский завод на Урале. В печати его именovali очень звонко и выразительно — Танкоград.

Я вспоминал об этом, думая, что, может быть, именно тогда трехлетнее пребывание тысяч ленинградцев в Челябинске и наложило своеобразный отпечаток на его нынешний духовный облик. Не будет преувеличением сказать, что челябинцы с особым интересом относятся к тому, что родилось на берегах Невы. А Ленинград весьма широко питает этот интерес, особенно на вине сценического искусства.

В последние годы на челябинской сцене играли свои спектакли Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Большой драматический театр имени М. Горького, Театр комедии, Театр имени Ленинского комсомола. Старожилы Южного Урала кралят в своей памяти благодарные воспоминания о великопешном певце Н. Середы, отточенном мастере Натальи Лудянской и Константина Сергеева, о режиссерском таланте Николая Акимова и Георгия Товстоногова, о мастерстве многих ленинградских актеров.

Связь челябинцев с ленинградским искусством заметно умножилась в последние годы. А особенно радостным стал для нас 1969 год. Челябинцы не без основания называли нынешний гастрольный сезон ленинградским. Связана на нашей сцене появилась народный артист СССР Борис Штоколов. Его красивый голос, артистическое мастерство и самобытный репертуар произвели отрядное впечатление.

Потом в Челябинск приехал в полном составе заслуженный коллектив УССР симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Привлекательно и захватывающе звучали на наших сценах произведения Баха, Чайковского, Шостаковича... На концерты прославленного оркестра приваживали любители музыки из Магнитогорска, Златоуста и даже из соседних областей — из Свердловска, Уфы, Кургана.

Много приятных касов доставляли южноуральным гастролем молодого Ленинградского мюзик-холла. Есть основания спорить о достоинствах этого жанра. Но то, что показавшиеся в Ленинграде, вне всяких сомнений. Изобретательный режиссер Илья Рахлин и талантливый художник Сеймен Мамедов создали, на наш взгляд, удельственное сценическое произведение. Хороший вкус, строгий и точный подбор выразительных средств, использование мотивов русского фольклора привалил этому произведению самобытную и жизнерадостную окраску. Словом, мы увидели высокий образец хорошей современной эстрады.

А в конце совершалась своеобразная «сближающая» между Ленинградским академическим театром

драмы имени А. С. Пушкина и Челябинским оперным театром. Ленинградцы поступили весьма оригинально: не прекращая своей работы на основной сцене, театр параллельно дал девятнадцать спектаклей в Челябинске. Артисты предавали не весь период гастролей, а лишь на тот спектакль, в котором они заняты. Видимо, это и помогло увидеть нам всех основных исполнителей главных ролей. Мы посмотрели «Дело, которому ты служишь», «Перед заходом солнца», «Нахлебники», «Тяжкое обвинение», «Жизнь Сан-Экзюперы».

Можно спорить о достоинствах некоторых из этих пьес. Но театр располагает такими актерами, творчество которых доставляет эстетическое наслаждение даже в том случае, если пьеса далека от совершенства. В пьесе может не быть действительного сюжета и новой проблематики, а смотрим и слушаем, что говорят ленинградские артисты, и уже испытываем подлинное удовольствие, как от разговора с умным и наблюдательным собеседником. Такие «беседы» обогащают и нашу душу. Так, скажем, в «Тяжком обвинении» нет динамики характеров, все сценическое действие построено лишь на разгадывании таинственного поимовления втаманов. Тутонна большевика Логина. Ну, а зрители уже давно знают, что Логина провакаром не был, и мотив этот теряет значение сценической интриги. Тем не менее благодаря превосходной игре актеров спектакль увлекает. Мы видим целую серию ярких и точных жаровых зарисовок. Заслуженный артист РСФСР К. Алашевский (клавбийнский сторож Иван Пряхолков), А. Ефимова (матушка Соломунда), В. Минин (клеветник «по призыванию» Благовещенский) с гротескным блеском рисуют броские сатирические образы.

По воле драматурга Николай Логина молодому поднимает руки перед возмездием на него ложным обвинением в лишь тяжко переживает. Но тем не менее народный артист СССР Н. Симонян воссоздает на сцене характер человека в высшей степени честного, благодарного, коммуниста до глубины души. Народный артист СССР В. Меркурьев в роли секретаря ЦК Сергея Ивановича подчеркивает в своем герое человечность, веру в товарищей по партии.

Глубокие чувства в мысли вызвало исполнение народным артистом СССР Ю. Толубеевым роли хирурга Богословского («Дело, которому ты служишь»). Вот подлинный художник сцены, который умеет при абсолютной, какой-то даже безразличной готовности, жгущей тонкости каждого слова, каждого жеста подниматься до высокого философского, публицистического пафоса. Рядом с ним в этом спектакле народный артист РСФСР И. Горбачев (Устиеников), выразительно раскрывавший за внешней резкостью, неуживчивостью героя его нежную и отзывчивую душу.

А для классических спектакля «Нахлебники» и «Перед заходом солнца» стали для челябинцев подлинными от-

кровением. Народный артист СССР А. Борисов в новом, более глубоком социальном прочтении дарил нам образ тургеневского Кузюшкина.

Нужно сказать, что дружные всеобщие аплодисменты всема часто звучали на спектаклях ленинградцев. Они звучали в адрес Е. Карюкиной, Н. Мамоевой, О. Лабаз, Л. Штыкан, М. Екатеринбургского, Н. Ургант и многих других. Они раздавались после каждой удачной сцены. А завершали спектакли бурной овацией в букетами цветов.

Артисты Театра имени А. С. Пушкина были в Челябинске не гастролерами, а дорогими гостями. Характерно, что на второй же день своего пребывания на уральской земле они пошли в цехи тракторного завода. И когда директор театра Б. Осеева переехала приват от рабочих Кировского завода, раздалась бурная аплодисменты. После традиционного обмена рекам и концерта завязалась дружеская беседа. Тракторостроитель горячо благодарил артистов за приезд в Челябинск, за посещение завода, просили передать их приветия кировчан и высказали надежды на новые, более частые и продолжительные встречи.

Ленинградцы, насколько я могу судить, тоже весьма довольны своей поездкой в Челябинск. Я разговаривала на эту тему с некоторыми нашими гостями.

Игорь Горбачев сказал, например: — Нам как представителям старого театральными традициями города заранее вызывают кредит под талант и ждут очень многого. Это очень обяывает. Нам кажется, что наш театр выдержал эту высокую ответственность. Нас очень тепло принимали в театральном зале и на тракторном заводе.

— Мало вы были у нас...

— Да, мы слышали это от многих. И вот я думаю: я не использовать ли уже имеющийся у нас опыт. Мы регулярно выезжаем в Ригу, Киев, Ташкент со своими новыми спектаклями. Может быть, включить в орбиту наших постоянных связей и Челябинск? Расстояние! А ведь Ташкент дальше Челябинска...

Эту мысль горячо поддерживает вся наша общность. Челябинцы будут рады, если связи ленинградского сценического искусства с Челябинском приобретут постоянную форму.

Может быть, многое из того, что сказано в этом письме, не является полностью для ленинградцев. Но тем не менее нас, челябинцев, можно считать: нам хоть в какой-то форме хотелось выразить признательность ленинградскому искусству.

В. ВОХМИНЦЕВ,
ответственный секретарь редакции
газеты «Челябинский рабочий»,
заслуженный работник культуры
РСФСР