

ЛЕНИНГРАДЦЫ НА УРАЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

ПИСЬМО ИЗ ЧЕЛЯБИНСКА

В 1942 ГОДУ на блокированного Ленинграда на Челябинский тракторный завод приехали прославляющие машинистов. Приехали в часть своего оборудования, инструмента, с богатым производственным опытом. Так возникла Кировский завод на Урале. В печати его именуют: очень звучно и выразительно — Тавроград.

Я вспоминаю об этом, думая, что, может быть, именно тогда трехлетнее пребывание тысяч ленинградцев в Челябинске и наложило своеобразный отпечаток на его нынешний духовный облик. Не будет преувеличением сказать, что челябинцы с особым интересом относятся к тому, что родилось на берегах Невы. А Ленинград весьма щедро питает этот интерес, особенно на уровне сценического искусства.

В послевоенные годы на челябинской сцене играли свои спектакли Театр оперы и балета имени С. М. Кирова, Большой драматический театр имени М. Горького, Театр комедии, Театр имени Ленинского комсомола. Старожилы Южного Урала хранят в своей памяти благодарные воспоминания о великолепном певце И. Середы, отменном мастере Наталье Дулянской и Константине Сергееве, о режиссерском таланте Николая Акимова и Георгия Товстоногова, о мастерстве многих ленинградских актеров.

Связи челябинцев с ленинградским искусством заметно умножились в последние годы. А особенно радостным стал для нас 1969 год. Челябинцы не без основания называют нынешний гастрольный сезон ленинградским. Сначала на нашей сцене появился народный артист СССР Борис Штоколов. Его красивый голос, артистическое мастерство в самообытный репертуар произвели огромное впечатление.

Потом в Челябинск приехал в полном составе заслуженный коллектив РСФСР симфонический оркестр Ленинградской филармонии. Проярко и захватывающе звучали на наших сценах произведения Баха, Нависского, Шостаковича... На концерты прославленного оркестра приезжали любители музыки из Магнитогорска, Златоуста и даже из соседних областей — из Свердловска, Уфы, Кургана.

Много приятных часов доставляла южноуральцам гастроль молодого Ленинградского музыкального. Есть основания спорить о достоинствах этого жанра. Но то, что доказали ленинградцы, — это всяких сомнений. Изобретательный режиссер Илья Рахлин и талантливый художник Семен Мандель создали на наш взгляд, увлекательное сценическое произведение. Хороший вкус, строгий и точный отбор выразительных средств, использование мотивов русского фольклора придали этому произведению выразительность и жизненную достоверность. Словом, мы увидели высокий образец хорошей современной эстрады.

А в июле совершались своеобразные «челюбинские операции» между Ленинградским академическим театром

драмы имени А. С. Пушкина и Челябинским оперным театром. Ленинградцы поступили весьма оригинально: не прекращая своей работы на основной сцене, театр параллельно дал девятнадцать спектаклей в Челябинске. Артисты приехали не на весь период гастроль, а лишь на тот спектакль, в котором они заняты. Видимо, это и помогло увидеть нам всех основных исполнителей главных ролей. Мы посмотрели «Дело, которому ты служишь», «Перед заходом солнца», «Нахлебник», «Тяжкое обвинение», «Жизнь Сент-Экзюпери».

Можно спорить о достоинствах некоторых из этих пьес. Но театр располагает такими актерами, творчество которых доставляет эстетическое наслаждение даже в том случае, если пьеса далека от совершенства. В пьесе может не быть действительного сюжета и явной проблематики, а мы смотрим и слушаем, что говорят ленинградские артисты, и уже испытываем полное удовольствие, как от разговора с умным и наблюдательным собеседником. Такие «беседы» обогащают ум и душу. Так, скажем, в «Тяжком обвинении» нет динамичных характеров, все сценическое действие построено лишь на разгадывании таинственного похищения атамана Дутовым большевика Логина. Ну, а зрители уже давно знают, что Логин проватором не был, а мотая этот термин значение сценической интриги. Тем не менее благодаря превосходной игре актеров спектакль увлекает. Мы видим целую серию ярких и точных жанровых зарисовок. Заслуженный артист РСФСР К. Алашевский (клайбишский сторож Иван Приходько), А. Ефимов (матушка Соломонина), В. Минин (клевятик или призвание) Благовещенский) с гротескным блеском рисуют острок сатирические образы.

По воле драматурга Николай Логиню молодую поднимает руки перед возмущением на него ложным обвинением и лишь тяжело переживает. Но тем не менее народный артист СССР Н. Симонов воссоздает на сцене характер человека в высшей степени честного, благородного, коммуниста до глубины души. Народный артист СССР В. Меркурьев в роли секретаря ЦК Сергея Ивановича поддерживает в своем герое человечность, веру в товарищей по партии.

Глубокие чувства и мысли вызвали исполнение народным артистом СССР Ю. Толубеевым роли хирурга Боголюбовского («Дело, которому ты служишь»). Вот подлинный художник сцены, который умеет при абсолютной, какой-то даже дотошности достоверности, живейшей точности каждого слова, каждого жеста поднимать до высокого философского, публицистического пафоса. Рядом с ним в этом спектакле народный артист РСФСР И. Горбачев (Устищенко), выразительно раскрывший за внешней резкостью, неуживчивостью героя его нежную и отзывчивую душу.

А два классических спектакля «Нахлебник» и «Перед заходом солнца» стали для челябинцев полными

кровением. Народный артист СССР А. Борисов в новом, более глубоком социальном прочтении нарисовал нам образ тургеневского Кузовкина.

Нужно сказать, что дружные всеобщие аплодисменты весьма часто звучали на спектаклях ленинградцев. Они звучали в адрес Е. Карякиной, Н. Мамеевой, О. Лебзак, Л. Штыкан, М. Екатеринбургского, Н. Ургант и многих других. Они разлапались после каждой удачной сцены. А завершались спектакли бурной овацией и букетами цветов.

Артисты Театра имени А. С. Пушкина были в Челябинске не гастролерами, а дорогими гостями. Характерно, что на второй же день своего пребывания на уральской земле они пошли в цехи тракторного завода. И когда директор театра Б. Фокеев перешел привет от рабочих Кировского завода, развлеклись бурные аплодисменты. После традиционного обмена речами и концерта завязалась дружеская беседа. Тракторостроителя горячо благодарили артистов за приезд в Челябинск, за посещение завода, просили передать их привет кировчанам и высказали надежды на новые, более частые и продолжительные встречи.

Ленинградцы, насколько я могу судить, тоже весьма довольны своей поездкой в Челябинск. Я разговаривал на эту тему с некоторыми нашими гостями.

Игорь Горбачев сказал, например — Нам как представителям славного театрального традиция города заранее выдают кредит под талант и ждут очень многого. Это очень обижает. Нам кажется, что наш театр выдержал эту высокую ответственность. Нам очень тепло принимали в театральном зале и на тракторном заводе.

— Мало вы были у нас...

— Да, мы слышали это от многих. И вот я думаю: а не использовать ли уже имеющийся у нас опыт. Мы регулярно выезжаем в Ригу, Киев, Ташкент со своими новыми спектаклями. Может быть, включить в орбиту наших постоянных связей и Челябинск? Расстояние? А ведь Ташкент дальше Челябинска.

Эту мысль горячо поддерживает вся наша общественность. Челябинцы будут рады, если связи ленинградского сценического искусства с Челябинском приобретут постоянную форму.

Может быть, многое из того, что сказано в этом письме, не явится новостью для ленинградцев. Но тем не менее нас, челябинцев, можно поздравить: нам хоть в какой-то форме хотелось выразить признательность ленинградскому искусству.

В. ВОХМИНЦЕВ,
ответственный секретарь, редакция
газеты «Челябинский рабочий»,
заслуженный работник культуры
РСФСР