

ТЕАТР С БЕРЕГОВ НЕВЫ

НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ

В УЗБЕКИСТАН приехала труппа Ленинградского государственного театра драмы имени М. Горького. Об этом Революции полвека работ. Не было таких данных, как-то быта. Ташкентцы после летней зноя остро ощущают весну. Есть ведь один верный признак: «гонимый восток», как и в прошлые годы, стал прибывать на гастроли. Ленинградский Государственный Академический театр драмы имени М. Горького. Один из старейших русских театров страны, двухсотлетний юбилей которого отмечался в 1956 году, гостит у нас в третий раз. Многие поколения деятелей русской культуры с вниманием относились к Петербургскому театру, называвшемуся с 1832 года до 1920 года Александринским. Но к концу до революции императорским, он никогда не был казенно-официальным театром. В нем всегда бурлили демократические силы, покорявшие своим искусством, покорявшие его на пути утвердившегося в нем после Великого Октября реализма. И непреходящей ценностью искусства того сложного идеологического комплекса, каким был этот коллектив, являлись его актеры.

«Театр прославленных мастеров» — так называются недавно вышедшие очерки истории Александринской сцены. На-

именование являлось соответствующим и нынешнему академическому театру с улицы Росси.

Ташкентцы убедились в этом еще в 1964 году, когда впервые в его историю театр прибыл в Среднюю Азию, показав «Перед заходом солнца» Г. Гауптмана и «второе дыхание» А. Кроника и в 1968 году, когда мы увидели «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Мамкина и «Мои отец» В. Лаврентьева. Как ни полно представляли чужие названия репертуар театра, мы увидели в этих постановках стремление рассказать о людях большого дела, сознающих свою ответственность за все происходящее на земле.

В этот приезд ленинградцы показали две работы, выражающие также традиционные для него репертурные искания. Одна из них связана с русской классикой и с творчеством того гения, имя которого носит театр, — «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Другая — с современной зарубежной драматургией, с пьесой знаменитого английского писателя Дж. Б. Пристли «Скандальное происшествие с мистером Катлом и миссис Мун».

И на сей раз мы встретимся с представителями всех трех

актерских поколений, среди которых такие его мастера, как давно полюбившийся ташкентцам выдающийся романтик русской сцены, большой художник, воплощающий крупные трагедийно-философские образы, Н. К. Симонов; одна из прославленных исполнительниц сложных психологических ролей, удивительно владеющая контрастными драматическими и комедийными красками Е. П. Керякина; известная создательница характеров проникнутых поэзией мысли и душевной глубиной Н. В. Мамеева; полный внутреннего объема, покоривший недавно всех в многосерийном телефильме «Операция «Трест» И. О. Горбачев; создатель подчеркнуто интеллектуальных героев, мастер философского диалога и тонко разработанного интонационного рисунка роли Б. А. Фрейдлих.

К. И. Адашевский, Н. К. Вальнов, А. А. Дубанский, Н. Н. Ургант и другие — обо всех не расскажешь, а лучше всего увидеть всех прибывших на сцене и насладиться нестероющим искусством мастеров старейшего русского театра с берегов Невы.



На снимке: народный артист СССР Н. К. Симонов в роли Сальери.