

СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА С БЕРЕГОВ НЕВЫ

Завтра, 10 июня, в театральной жизни произойдет знаменательное событие. На сцене старейшего русского театра имени Ф. Г. Волкова в Ярославле начнет выступления его родной собрат — по искусству, тоже один из старейших русских театров — Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина.

Два старейших театра, два родных брата, у которых был один отец — Федор Григорьевич Волков.

Как известно, в 1750 году в Ярославле Федор Волков организовал общедоступный театр. В Петербурге императрица Елизавета Петровна прослышала «про диво дианное» и вызвала на гастроли артистов театра. В 1752 году перед императорским двором ярославцы сыграли русскую трагедию Сумарокова «Хорес».

В труппу организованного в Петербурге драматического театра были зачислены пятеро ярославцев во главе с Федором Волковым.

В 1832 году знаменитым архитектором Карлом Росси было построено в Петербурге изумительное по красоте здание театра, увенчанное колонной Аполлона.

Большой нелегкий путь в борьбе за развитие и становление русского реалистического искусства прошел театр до

Великого Октября. Центральное место в репертуаре придворного театра занимали пьесы псевдопатриотические, пустые мелодрамы и водевили. Под цензурным запретом были шедевры русской драматургии, пьесы Пушкина и Грибоедова. И только в 1836 году состоялось первое представление на сцене театра комедии Гоголя «Ревизор». В 1842 году шла «Женитьба» Гоголя, в 1849 году «Холостяк» Тургенева. В 1853 году впервые появилась на сцене пьеса А. Островского «Не в свои сани не сидись».

С этого времени почти все пьесы основоположника русской национальной драматургии получили свое сценическое воплощение на сцене Александринского театра. «Гроза» Островского была поставлена в 1858 году и стала выдающимся культурным и общественным явлением. В то время в театре была плеяда пераклассных артистов, таких, как К. Варламов, В. Савина, В. Далматов, В. Стрельская, В. Давыдов, В. Комиссаржевская, П. Стрелетова. Эти имена составляли гордость русского сценического искусства.

Великая Октябрьская социалистическая революция открыла театру настоящую дорогу в искусство, дала подлинный простор для расцвета его творчества.

Следуя указаниям В. И. Ленина о бережном отношении, сохранении лучших достижений культуры прошлого, А. В. Луначарский обратился к труппе театра с письмом, в котором писал: «Мы не требуем от вас никаких заявлений, никаких приговоров. Но в стране есть теперь новый хозяин — трудовой народ. Трудовой народ не может поддерживать государственные театры, если у него не будет уверенности в том, что они существуют не для развлечения бар, а для удовлетворения великой нужды трудового населения».

В 1918 году театр впервые ставит пьесы Горького «Меценат», а затем «На дне», показывает «Горе от ума» Грибоедова, «Отелло» Шекспира, «Царя Эдипа» Софокла, инсценировки Достоевского «Идиот» и «Преступление и наказание» и другие классические пьесы.

С середины 20-х годов на сцене театра появляются пьесы советской драматургии: «Яд» Луначарского, «Виринея» Сейфуллиной, «Конец Криворыльска» Ромашова и другие. Они пользовались большим успехом у зрителя.

К десятилетию Великого Октября театр поставил знаменитый «Бронепоезд 14-69» В. Иванова.

С 30-х годов советская современная пьеса органически входит в репертуар театра. В частности, было поставлено много пьес Корнейчука. Это «Гибель эскадры», «Платон Кречет», «Банкир», «В степях Украины», «Фронт», «Калиновская поляна», «Крылья».

Вышший Александринский, а в советское время театр имени А. С. Пушкина или даже в первые в стране создал на сцене образ вождя трудящихся В. И. Ленина в великолепном исполнении народного артиста К. Скоробогатова в пьесах «На берегу Невы» Тревер, «Ленин» Каплера и Знаменского, «Кремлевские куранты» Погодина.

Позже эстафету в создании образа Ильича достойно принял недавно ушедший из жизни замечательный мастер

сцены народный артист СССР В. Честноков. Сейчас ленинскую эстафету в творчестве принимает заслуженный артист РСФСР В. Краснов.

И сейчас в афише театра лучшие советские пьесы — «На диком берегу» Полевого, «Второе дыхание» Крона, «Тяжкое обвинение» Шейнина, «Чти отца своего» Лаврентьева и последняя премьера, приуроченная к 50-летию Советской власти, «Дело которому ты служишь» Ю. Германа. Заново также поставлены «Кремлевские куранты» Погодина. Всем известен огромный успех «Оптимистической трагедии» Вишневского, которая у нас сыграна более 400 раз. С этим спектаклем мы были в Польше, Румынии, во Франции.

Отличительной чертой театра всегда было то, что в труппе его был целый ряд выдающихся деятелей советского искусства, в том числе недавно умершие народные артисты СССР Л. Вильямс, Н. Черкасов, В. Честноков.

В театре работают в тесном содружестве три поколения; старшее — народные артисты СССР А. Ворисов, Н. Симонов, В. Меркурьев, Ю. Толубеев, народные артисты РСФСР Е. Карякина, А. Александровская, Л. М. Ектерининский, В. Фрейндлих, заслуженные артисты РСФСР К. Алешинский, А. Дубенский, К. Калинин, А. Киреев, Г. Колосов, В. Краснов, Г. Самойлов, А. Соколов, Ю. Свиридин, А. Ян, Н. Никелберг; среднее — заслуженные артисты РСФСР А. Алешина, Г. Игнотина, Н. Мамаева, Л. Ургант, Л. Штыкал, И. Горбачев, артисты Г. Карелина, А. Лисянская, Р. Кулл, Н. Мартон, Ю. Родионов и молодые артисты А. Волгин, Г. Сысоев, И. Лепешенкова, И. Вознесенская, Е. Черная, В. Ольшанский, С. Чуркин, В. Лисецкий.

Нынешние гастроли театра в Ярославле — это наш первый приезд в древний русский город на Волге. Мы привезли из нашего обширного репертуара три пьесы, которые пользуются у ленинградцев большим успехом.

Яросла в ц ы увидят одну из лучших пьес Г. Гауптмана «Перед заходом солнца» в постановке заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Музыла (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Д. Попов). Мы уверены, что зритель вновь переживет глубину человеческой трагедии тайной коммерции советника Маттиаса Клаузена. В этой роли выступит выдающийся артист Николай Симонов.

Второй спектакль посвящен современной теме — «Чти отца своего» В. Лаврентьева (постановка заслуженного артиста РСФСР В. Эренберга). В этом спектакле зритель увидит замечательного артиста Василия Меркурьева, хорошо знакомого зрителям, как и Н. К. Симонов, по многочисленным кинофильмам.

Наконец, третий спектакль — это «Жизнь Сент-Экзюпери» по пьесе Л. Малюгина в постановке режиссера В. Эренберга, художник В. Попов, музыка А. Петрова). Роль Сент-Экзюпери исполнит заслуженный артист республики Игорь Горбачев.

В заключение хочется сердечно поблагодарить общественные организации Ярославля, работников театра имени Ф. Г. Волкова за теплый, радостный прием.

Как известно, академический театр имени Ф. Г. Волкова с ответным визитом прибу-



Народный артист СССР лауреат Государственной премии Н. СИМОНОВ в роли Маттиаса Клаузена из пьесы «Перед заходом солнца».

лет в Ленинград в июле и свои гастроли начнет в нашем театре. Мы рады началу творческого сотрудничества и полагаем, что из года в год оно будет расти и крепнуть. Мы примем замечательных мастеров Волковского театра так же радушно, как принимает Ярославль нас — своих гостей с берегов Невы.

Николай ВАЛЛЯНО, заслуженный артист РСФСР, член художественного совета Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина.



Заслуженный артист РСФСР И. ГОРБАЧЕВ в роли Антуана де Сент-Экзюпери из спектакля «Жизнь Сент-Экзюпери».