

ТЕАТР ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ

„ДРУЖБА“ ОТКРЫВАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

Театр «Дружба», созданный Армянским театральным обществом как подарок грядущим к 50-летию Великого Октября, продолжает знакомить ереванского зрителя с лучшими театрами братских республик.

На этот раз гостем ереванцев будет один из старейших театров России — Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина, руководимый народным артистом СССР лауреатом Государственной премии В. И. Чкаловым.

Сейчас начинается так называемая ленинградская полоса театра «Дружба». С 20 января начнет свои гастроли Ленинградский театр комедии, руководимый народным артистом СССР Н. П. Акимова, в репертуе у нас будет Большая драматический театр им. Горького, во главе которого стоит известный мастер сцены, народный артист СССР Г. Товстоногов.

Выступления Пушкинского театра будут продолжаться с 7 по 12 декабря, в помещении театра «Дружба» и балета имени А. Спендиарова. Театр привез спектакль «Жизнь Сент-Экзюпери» Л. Малюгина.

Среди ведущих театров страны Ленинградский академический театр драмы имени А. С. Пушкина занимает особое место. Он был создан в 1756 году, как первый профессиональный постоянный публичный государственный театр и получил официальное название «Русский» для представления трагедий и комедий театр. Вскоре он стал называться «Российский театр», первым актером которого был Федор Волков, а режиссером и балетмейстером труппы — Иван Дмитриевский. Все более чем 200-летняя история театра связана с борьбой за развитие и становление реализма на русской сцене.

Имена Е. Семеновой, Н. Сусловой, В. Азефовой и А. Марьянова, а затем В. Давыдова, К. Варламова, В. Комиссаржевской и М. Савиной сегодня звучат как символы этой борьбы за реализм в искусстве. Связь театра с жизнью лучших писателей той эпохи — Фоминина, Грибоедова, Пушкина. И Российскому театру тянулись декабристы.

В 1832 году архитектор России закончил одну из своих лучших работ — здание русского театра, узвезненное колесницей Аполлона. 31 августа 1832 года состоялось торжественное открытие нового здания. Но вскоре театр вошел в заделую полосу своей жизни. Местная цензура волинула надолго вето на пьесы Гюго, Гюльсталя и Пушкина. Был запрещен «Маскарад» Державина.

Но и в условиях императорской сцены борьба за русское реалистическое искусство продолжалась. «Ревизор» Гоголя, пьесы Островского и Тургенева составили золотой фонд старейшей русской сцены. Великие традиции корифеев «Александр Невский» Л. Толстого, Ю. Юрьев, Е. Корчагина-Александровича, В. Мясурин-Самойлова, Л. Вильен, П. Малютин. Они стали учителями нынешних мастеров — Н. Симонова, А. Варкова, Ю. Толубеева, В. Чкалова, В. Меркурьева. А за плечами этих замечательных артистов уже стоит новое поколение.

В спектакле «Жизнь Сент-Экзюпери» зритель Еревана встретится с одним из самых известных артистов театра И. Горбачевым. Он играет Антуана Сент-Экзюпери. Сент-Экса, как ласково и любовно зовут его друзья, явился с нами — Б. Тетериан, А. Волчан, В. Грозовский, Н. Мартон, исполняющие роли его товарищей и соратников.

Очень разнообразно представлена в этом спектакле женская часть труппы. В роли матери Сент-Экса выступает известный мастер, народная артистка РСФСР О. Лебас, в роли Шалховской — одна из самых ярких артисток заслуженная артистка РСФСР Л. Шугина, а остальные женские роли пьесы отдалены совсем молодыми, начинающими актрисами.

Спектакль объединяет представителей разных актерских поколений театра вопреку незначительным творческим различиям замечательного французского летчика и писателя.

Экзюпери обрел в Советском Союзе свою вторую родину. Его мужественные книги: «Ночной полет» и «Земля людей», его поэтический «Моя жизнь и мой принцип» — сегодня вошли в духовный мир нашего современника основательно и прочно. И за каждой строчкой его произведений стоит неистощимый и вседневный героический характер самого Экзюпери.

Пожалее нашим дорогом городом большого творческого успеха, приятных и волнующих встреч на армянской земле.

А. АСЛАМАЗЯН, директор театра «Дружба».



Антан де Сент-Экзюпери — заслуженный артист РСФСР И. Горбачев.

Фото Д. Мовсисян.

Неповторимая красота образов

Ленинградский театр имени Пушкина, по-моему, глубоко убедил, — лучший театр не только в Советском Союзе. Своими шедеврами привлекли он парит далеко за пределами нашей могучей Родины, и с точки зрения искусства — лишь Ленинградский театр — один из лучших театров Европы.

Это не комплимент. Мои слова — не дань обычной вежливости.

В тяжелых, переживаемые дни блокады Ленинграда, мне выдало счастье и большая честь внести в работу этого театра. В течение более полутора лет в сотрудничестве с русскими товарищами, моими лучшими друзьями, мы в трудные для города дни и дни востановления добры, терпеливые, могучий русский народ, являющийся в будущее и предвидящий его, уверенно строящий свое настоящее.

Ведь в дни испытаний, выпавших на долю армянского народа, он проявил ему бесспорную руку братской помощи и спешал.

Полувековой во время жизни Ленинградский театр является великого русского народа, сегодня приехал к нам. Приветствую дорогих гостей, обнимаю и целую их. Я глубоко убежден в том, что искусство, замечательная достоверность и выразительность которого являются ленинградские актеры — это прежде всего «Дружба». Искусство отводит колыбельную

ручку, ала, помогает людям лучше, ближе, непосредственнее узнать друг друга.

Искусство — это искреннее слово, идущее из глубины сердца человека. Оно — неслыханный сплав из золота «жизнь людей».

Наш армянский зритель, наша театральная общественность рады встрече дорогих гостей. Они оценят не только их тонкое неповторимое искусство, непревзойденную красоту, но и все их выдумки.

Ваграм ПАЛАЗЯН, народный артист СССР.

РАДОСТНОЕ СОБЫТИЕ

Ветеран коммунистический колледж имени Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина общественной Ереванская жидая Дача. И это естественно, ибо действующим является наших необычайных творческих искусства и художественные завоевания русского театра, с которыми нас объединяет общая цель — общие творческие задачи — задачи воспитания трудящихся в духе советского патриотизма и долетерского интернационализма. В этом — великое, несомненно, интерес и глубоко поучительное для каждого из нас сценический опыт наших друзей по драматическому искусству.

Гастроли театра имени А. С. Пушкина — одного из выдающихся коллективов нашей страны — вызывают особый интерес у нас, артистов русского театра имени И. Г. Станиславского. Нам очень много поучиться у ленинградских мастеров. Это — добродетель артиста, искусство, в котором самодовольство и признание не только высказательного советского зрителя, но и артиста за рубежом. И мы рады аплодировать во многих странах Европы, где они с честью

высоко несли знамя советского передового драматического искусства.

Уверена, что гастроли коллектива в Ереване превратятся в яркую демонстрацию дружбы армянского и русского народов, дружбы связанных друг с другом, но благодаря этой великой дружбе народов, населяющих наш необычайный Советский Союз, развиваются и крепнут культурные связи между ними. Гастроли театра имени А. С. Пушкина в Армении — яркое свидетельство торжества дружбы национальной политики.

Искусство братской России всегда тепло, сердечное, оно — настоящее взаимопонимание, стремление — нашей ответственности.

Мне хочется от имени моих коллег и от себя лично поздравить коллектив театра имени А. С. Пушкина — выдающихся творческих успехов и поблагодарить за эту большую радость, которую они нам доставили своим приездом.

Нина БИРОВА, народная артистка Армянской ССР, депутат Верховного Совета Армянской ССР.

Старейший русский театр

Ленинград — колыбель русского театрального искусства, у истоков которого стоял Александринский театр, знаменитый артист имени Пушкина — наш желанный гость.

Когда речь заходит об этом старейшем русском храме искусства, я невольно вспоминаю слова нашего великого драматурга Габриэля Сундукяна, воспитанника Петербургского университета: «Какая радость испытать в Петербурге в 1846 году, когда впервые увидели Наталью в роли Фердинанды! Я полюбил театр и с тех пор не пропуская ни одной известной пьесы, дававшейся в Александринском театре, где меня привлекало своею игрой та же Марьялова, Каратыгина-Тай, Шепкин, приезжавший из Москвы, и многие другие».

Постоянные славные традиции оставил этот театр. Я хочу назвать имена его великих актрис — театральных звезд первой величины Стреловой, Комиссаржевской, Савиной, многогранная сценическая судьба которых так напоминает судьбу армянских актрис — Арусия, Сидельнича, Астляк.

Среди лучших традиций своих предшественников наследуют артисты ленинского театра. Многие из них мы хорошо знаем по кино и телеэкрану: Симонова, Толубеева, Меркурьева, Горбачева и других.

Среди лучших традиций своих предшественников наследуют артисты ленинского театра. Многие из них мы хорошо знаем по кино и телеэкрану: Симонова, Толубеева, Меркурьева, Горбачева и других.

Я с нетерпением жду нового спектакля ленинградцев в встречи с ними. Пользуясь случаем, хочу поздравить народолюбивого коллектива молодого артиста СССР В. И. Чкалова.

Метания СИМОНОВ, народная артистка Армянской ССР, депутат Государственного Совета Армянской ССР.