

Ленинградцам аплодировали москвичи

ТОЛЬКО что вернулся из Москвы коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Почти месяц на сцене Малого театра Ленинграда показывали спектакли.

Мы обратились к художественному руководителю Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народному артисту СССР В. И. ЧЕСТНОКОВУ с просьбой рассказать о выступлениях в столице.

— Поездка в Москву, — говорит Владимир Иванович, — была очень волнующей. И не только потому, что театр много лет не был на гастролях в столице. Отдельные спектакли на сцене Кремлевского театра мы показывали, и довольно часто.

Главным в этих гастролях было то, что они стали отчетом театра в канун большого праздника — 50-летия Великого Октября. Поэтому наша афиша носила принципиальный, так сказать, программный характер.

Мы начали гастроль спектаклем «Дело, которому ты служишь» — нашей последней по времени выпуска премьерой, поставленной А. А. Музилом по роману-трилогии Ю. П. Германа. Словом, мы заявляли о себе своей, самостоятельной ленинградской пьесой. Самое же важное — мы представляли москвичам своего любимого героя — человека, строящего жизнь.

Эту дорогую нам тему — тему героя, который стремится переде-

лать и улучшить мир, мы продолжали спектаклем «Жизнь Сент-Экзюпери».

Классический репертуар был представлен спектаклями «Маленькие трагедии», «Перед заходом солнца» и «Обыкновенная история».

Мы очень рады, что наше стрем-

В беседе с корреспондентом

ление рассказать о своей теме в современном искусстве было замечено и очень высоко оценено зрителями, театральной общественностью Москвы. Об этом говорилось в рецензиях, при обсуждении критиками итогов гастрелей, в многочисленных откликах. Ну, а самый приятный вид отклика — ажиотаж у кассы. По настоятельному требованию москвичей нам пришлось сыграть четыре дополнительных спектакля. Это самая большая похвала.

Итоговая оценка гастрелей совсем не исчерпывается материальным успехом. Главное — мы остро почувствовали, как нужен, просто необходим зрителю герой благородной, большой жизненной цели. Это очень важный эстетический итог московской поездки.

Коль скоро идет разговор о героях наших спектаклей, то, естественно, сразу же возникает необходимость говорить об антрактах.

Мы представляли московскому зрителю три поколения нашей труппы. Репертуар был построен

так, что рядом с народными артистами СССР Н. К. Симоновым, Ю. В. Толубеевым, В. В. Мернурьевым, А. Ф. Борисовым широко было представлено среднее и молодое поколение. Хотелось, чтобы наглядной стала традиция передачи мастерства реалистической русской актерской школы.

Москвичи получили возможность оценить зрелое искусство таких артистов среднего поколения, как Н. О. Горбачев, Л. П. Штыкан, Н. В. Мамаева, Н. И. Ургант, и многих других. Серьезно заявила о себе молодежь. Особенно отмечалась работа Ю. Родионова в «Обыкновенной истории», где он играет молодого Адуева рядом с таким виртуозным мастером, как Б. А. Фрейндлих.

Вообще, надо сказать, что были отмечены успехи многих артистов — М. К. Енатирина, О. Я. Лебзан, К. И. Адашевского и других. Всех назвать, к сожалению, невозможно.

Сейчас театр продолжает работу. Сезон мы заканчиваем 25 июля, а 8 сентября — открытие, начало нового театрального года, года, знаменательного для всей страны. К главному юбилею подготовим премьеру «Кремлевских курантов» Н. Погодина. Ставят спектакли режиссеры В. В. Зренберг и А. Н. Даусон. Оформление художника Д. Ф. Попова.

В спектакле я готовлюсь играть роль В. И. Ленина. Работа эта очень волнует не только меня, но и весь коллектив театра.

Вечерний Ленинград

г. Ленинград

7 июл 1961