

Декада ленинградского искусства в честь 50-летия Великого Октября

# ПУШКИНСКИЙ ТЕАТР В КАЗАНИ

**У КАЗАНСКИХ** любителей театра впервые театральное взаимодействие. В феврале на сцене театра имени Мусы Джалиля состоится гастроль Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Ленинградцы хорошо осознают ответственность этой поездки. Ведь предшествовавшие гастрольные возобновление старинных театральных связей наших городов.

Издана на гастроль в Казань элита наших прославленные актеры, слава и гордость бывшего Александринского театра: Мастяков, а впоследствии — Давыдов и Савина. Потом много лет гастроль не было. Прошлым летом в Ленинграде с успехом играл свои спектакли театр имени Мусы Джалиля, и ленинградские артисты аплодировали казанским артистам.

Теперь же, Ленинградский Академический театр драмы имени А. С. Пушкина принимает на встречу с казанскими зрителем.

Этот старейший государственный театр нашей страны основан в 1756 году и известен своим значительным историческим прошлым. От Федора Волкова и Ивана Дмитриевского идет длинный список знаменитых артистских имен. Среди них вы найдете Сосницкого, Варламова, Комиссаржевскую, Петцова, Юрьева, Корчагину-Александровскую. Найдете и наших замечательных современников, мастерство которых вышло и оттачивалось на наших сценах. — Н. Черкасова, Н. Симонова, И. Скоробогатова, Ю. Толубеева, А. Борисова, В. Меркурьева, В. Честикова. За последние годы определилось место нового, послесюветного, поколения артистской семьи пушкинцев: тоже известные имена — Н. Мамаева, Н. Ургант, Л. Штыкман, И. Горбачев, Ю. Родионов.

Вы их хорошо знаете. Знаете по кинофильмам, встречались в залах кинотеатров. Профессор Полежаев, царевич Алексей, Дон Кихот, академик Дрнов — это, конечно, Черкасов; Петр Первый — Симонов; Павлов, Мусоргский — Борисов; Свято Пансо, Полоний — Толубеев; Хлестаков — Горбачев. И многие другие — ваши хорошие знакомые.

Но сколь бы могущественны и был кинематограф, самое высшее эстетическое удовольствие — видеть, как здесь, сейчас, на наших глазах, создается произведение искусства, художественный образ. Самое прекрасное — живая и непосредственная встреча с любимым артистом.

Театр покажет «Оптимистическую трагедию» В. Шиншарова в постановке Г. А. Товстоногова и «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина в постановке Л. С. Вышнева. Эти спектакли идут уже многие годы, их смело можно назвать «золотым фондом» репертуара пушкинского театра.

Примечательна сценическая судьба обеих пьес.

Вышневецкий создал произведение, знающее романтизм и героическим духом незабываемых лет Великой Октябрьской социалистической революции, воссел бессмертие подвига людей, отдавших жизнь за счастье народа, за светлое будущее Родины.

Пьеса сильных страстей, ясной и вместе с тем темпераментной и эмоциональной мысли, требует того же от постановщика, художника и исполнителей. И тогда получается такой художественный сплав, си никоно не оставляет равнодушным.

В Ленинградском Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина пьеса «Оптимистическая трагедия» была поставлена в 1955 году. С тех пор он прошел уже 408 раз. Он волновал и волнует не только ленинградцев всех поколений, его видели делегаты XX съезда партии и московские зрители. Спектакль покорила жителей Варшавы, Лракоса, Гданьска, Познаня, Вроцлава — в Польше; Бухареста, Клаузы — в Румынии. Так было всюду, где театр показывал эту работу. Наконец, в 1959 году «Оптимистическая трагедия» была показана на традиционном Международном фестивале в Париже в Театре Надий.

За режиссерскую работу постановщику спектакля, народному артисту СССР Г. А. Товстоногову и за великолепное исполнение роли Вожака — народному артисту СССР Ю. В. Толубееву

- ВОЗБОЖВЕНИЕ СТАРИННЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ СВЯЗЕЙ ДВУХ ГОРЮДОВ.
- КАЗАНСКИЙ ЗРИТЕЛЬ ПОЗНАКОМИТСЯ С «ЗОЛОТЫМ ФОНДОМ» РЕПЕРТУАРА ЛЕНИНГРАДЦЕВ.
- ЖИВАЯ И НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ ВСТРЕЧА С ЛЮБИМЫМ АРТИСТОМ.

была присуждена Ленинская премия. И вот в феврале зрители Казани увидят этот спектакль в том же «леоновом составе». Роль Комиссара исполнит Ольга Яковлевна Лебаев, Алексея — Юрий Олегович Горбачев, Вожака — Юрий Владимирович Толубеев, Сплатого — Александр Васильевич Соловов, Вайновна — Алексей Александрович Яд, Командира корабля — Владимир Владимирович Зренберг, Вожака — Николай Константинович Вальцман.

На сцену, перед зрительном, будто из глубокого корабельного трюма, освещенные узкими лучами прожекторов, неторопливо поднимутся молодые военные моряки. Их двое — это Ветерина. От имени нашего сознания, нашей души, Ветерина, голосом писателя-бойца Всеволода Вишневского, они будут говорить со зрительным залом о борьбе за революцию и смерть за нее.

На фоне величественной павармы декораций А. Ф. Босухасева движется матросский волак. Как сказано у Вишневецкого, пойдя и пойдет к своему бессмертию. А бессмертье — в делех революции.

Второй спектакль, который привезут ленинградцы в Казань, — «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина.

Как известно, это — название драматических произведений поэта, написанных им в лучшую пору его творческой жизни, в Болдинскую осень. Театр объединит в спектакле три трагедии — «Скупой рыцарь», «Каменный гость» и

«Мопарт и Сальери». Каждая из них является самостоятельным, отдельным произведением. Их единство заключается в общности конфликта и формы. Каждая трагедия — заключительный акт большой трагедии жизни. В любой из них развивается пройденный героический путь. Общность формы определяется стремительным действием, предельной афористичностью и лаконизмом.

Но насколько высоко оценивались всегда эти произведения как высочайшая поэзия, настолько же прочно держалось мнение о их несценичности. И действительно: в истории театра не зарегистрировано ни одного случая, когда постановка этих пьес имела бы успех у зрителей. Делом чести коллектива театра, носящего имя Пушкина, было опровергнуть такое мнение и доказать, что «Маленькие трагедии» прекрасны и в сценическом воплощении.

И вот, в ноябре 1962 года состоялась премьера «Маленьких трагедий» в постановке Л. С. Вышнева и режиссера А. Ф. Босухасева. Лучшие артисты театра заняты в спектакле. Он строг и лаконичен по своей форме. В нем царствуют пушкинская мысль и пушкинский стих. В основу режиссерского решения положено требование великого поэта — истинна страстей и правдоподобие чувствований.

Велико было волнение участников спектакля на премьере. Но зал отозвался такой радостью открытия, таким воодушевлением, что все сомнения отпали. «Я видел живой праздник пушкинской мысли», — писал поэт Михаил Дудин.

Спектакль прошел уже 173 раза. Признанный многоопытным пупотисетрами и многочисленными зрителями, он и сегодня продолжает жить полной и яркой сценической жизнью. Скоро и в Казани на постановку светлойтеи, причем не аргументом является мнение А. Ф. Босухасева. Лучший артист театра заняты в спектакле. Он строг и лаконичен по своей форме. В нем царствуют пушкинская мысль и пушкинский стих. В основу режиссерского решения положено требование великого поэта — истинна страстей и правдоподобие чувствований.

Все это «дела давно минувших дней», поднятые гением поэта на вершину социально философской мысли. И в «пределах» старинных глубины» узнается, удивляется современное звучание. Театр разговаривает со зрителем на высоком уровне человечности, о простом и великом искусстве быть Человеком.

Итак, Пушкинский театр показывает зрителям Казани свои лучшие спектакли. Эти февральские десятидневные гастрольные — первая декада ленинградского искусства в честь 50-летия Великого Октября. Гастрольная ленинградская начинается большой поаз лучших достижений советского театра, побед нашего искусства, достигнутых за пятьдесят лет, прожитых народом в великом труде и борьбе за новый, светлый мир коммунизма.

Н. ПЕВЕРЫГА.



«ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ». Сцена второго акта. Комиссар — народная артистка РСФСР О. Лебаев. Алексей — заслуженный артист РСФСР И. Горбачев. Фото Д. Мошинна.