

Гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина

ПРАВДА СЕВЕРА
г. АРХАНГЕЛЬСК

23 НОЯ 1966

В АРХАНГЕЛЬСКЕ с большим успехом проходят гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Северяне уже познакомились с первым спектаклем гостей — «Платоном Кречетом». Афиши объявили еще один спектакль — «Встречу» Ж. Робера.

— Скажите, вы не можете достать пару билетов на пушкинский театр?

— С удовольствием бы, но все билеты давным-давно проданы...

— Какая жалость!

А я так хотела увидеть своего любимого актера.

— Кого?

— Владимира Ивановича Честнокова.

Я тоже люблю этого актера. Люблю давно и преданно. Его искусство дорого и близко мне прежде всего высокой интеллектуальностью. Он всегда поражает меня своим умением оставаться на сцене вдохновенным и молодым. Каждый раз он изумляет силой и правдой чувств.

А какова будет новая встреча — во «Встрече» Жака Робера, в которой В. И. Честноков играет участника французского Сопротивления Рено-Пикара?

И вот диалог с актером:

— Владимир Иванович, архангелогородцы полюбили по прошлогодним гастролям коллектив вашего театра и сейчас с нетерпением ждут новой встречи.

ДИАЛОГ С АКТЕРОМ

— Да, почти полтора года прошло после нашего последнего приезда в ваш город. У всех пушкинцев сохранились о нем самые теплые воспоминания. Нам был оказан в Архангельске очень торжественный прием. А это всегда обязывает. Поэтому естественно волнение, которое испытывали актеры нашего театра перед приездом в столицу Севера. Мы ехали с большим удовольствием, как на встречу со старыми друзьями.

...Где бы ни встречался зритель с этим актером: на сцене театра, на киноэкране или на творческой конференции, всегда поражают неслыхаемая энергия и необыкновенная влюбленность этого человека в жизнь, в людей.

Мысленно перебираешь в памяти образы, созданные актером за его долгую жизнь в искусстве, и ловишь себя на том, что почти

жизнь в спектакле Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Грозовой год» по пьесе А. Каплера, а потом — в «Между ливнями».

— Над чем вы работаете сейчас?

— Скоро увидит свет рампы моно-пьеса Ю. Мадютина «Жизнь Сент-Экзюпери». Я репетирую роль журналиста Зерба.

В заключение беседы В. И. Честноков сказал:

— Передайте северянам, что мы расцениваем свой приезд, как своеобразный отчет театра перед старыми друзьями. И постараемся, чтобы он прошел как можно лучше.

Итак, мы снова встретились с коллективом старейшего русского театра, художественным руководителем которого является народный артист СССР, лауреат Государственной премии Владимир Иванович Честноков.

— Скажите, у вас нет лишнего билета на сегодняшний вечер?

— Что вы. Я сам не знаю, как попаду...

Ю. ТАМЕРЬЯН.

Актер Архангельского драматического театра имени М. В. Ломоносова.

все они относятся к числу больших достижений советского театра: Сафонов («Русские люди»), К. Симонова, Огнев («Фронт»), А. Корнейчука, Горбунов («Офицер флота»), А. Крона, Сафиров («Земля»), А. Вирты. Пушкин в пьесе Дэль-Любашевского, роستانовский Сирано де Бержерак, Алексей Иванович («Игрок»), Ф. Достоевского).

Я помню, как в прошлый свой приезд в Архангельск Владимир Иванович с волнением рассказывал о премьере пьесы А. Штейна «Между ливнями», в которой он создал образ любимого вояды. Образ Ленина!.. Какая мечта может быть для актера выше и заветнее! Двадцать лет он вынашивал ее, прежде чем претворил в