

СКОРО—НОВАЯ ВСТРЕЧА

К предстоящим гастролям Ленинградского академического театра драмы им. А. С. Пушкина



В Архангельск и Северодвинск на гастроли приезжают артисты Ленинградского ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Нет нужды знакомить архангелогородцев с прославленным коллективом пушкинцев. Стоит лишь напомнить названия трех спектаклей, показанных ими за последние годы в Архангельске: «Все остается людям», «Маленькие трагедии», «Мария Тюдор», — и сразу за этими названиями возникнут полновесные образы и памятные имена их создателей.

А ленинградцы, готовясь к очередной поездке, рассказывают своим товарищам, впервые едущим в Архангельск, об этом городе, о его зрителях, о дружеской встрече в клубе трафлета, о посещении траулера «Судак».

Прощаясь, архангелогородцы говорили: «Приезжайте к нам еще!». И вот снова знакомые

афиши. На этот раз будут показаны «Платон Кречет» А. Корнейчука и «Встреча» Ж. Робера. У каждого из этих спектаклей по-своему примечательные судьбы.

Имя известного советского драматурга Александра Корнейчука не сходит с афиши пушкинского театра уже около сорока лет. Впервые «Платон Кречет» был поставлен в пушкинском театре в 1935 году.

Шли годы... Талантливый драматург отредактировал пьесу: приблизил ее к нашему времени, углубил ее идейно-политическое звучание. Ну, а тема морально-этического долга советского человека перед обществом, борьба человека за совершенствование лучших качеств в себе — это тема неуывающаяся. Благодаря всему этому пьеса заняла прочное место в рядах советской классики. И вот в 1963 году на афише снова появилось знакомое название — «Платон Кречет». Любопытна

творческая преемственность в создании новой постановки. Так, исполнительница роли Лиды в первой постановке, ныне народная артистка РСФСР Е. П. Карякина сегодня играет роль матери Платона; на смену исполнительнице роли старой санитарки пришла ее дочь, народная артистка РСФСР Е. В. Александровская. Когда-то роль Верста играл народный артист СССР Н. К. Симонов, а ныне зрители увидят в этой роли своего любимца, народного артиста СССР В. В. Меркурьева. В режиссура рядом с именем бывшего исполнителя роли Кречета, народного артиста Союза ССР Л. С. Визнена появилось имя заслуженного артиста республики И. О. Горбачева, который дебютировал как постановщик новой редакции спектакля «Платон Кречет» на сцене театра драмы имени Пушкина.

Вторым спектаклем, который покажут ленинградцы, будет пьеса французского автора

Ж. Робера «Встреча». Пьеса «Встреча» создана на материале жизни бывших участников французского Сопротивления и написана в трудном жанре психологического детектива. Примечательно еще и то, что в ней нет главных и второстепенных ролей, и этим как бы опять подчеркивается основная мысль: перед долгом, честью и совестью все равны. Все это дает актерам широчайшие возможности для создания сложных образов, живущих напряженной жизнью по магической театральной формуле: «сегодня, здесь, сейчас». И вот как бы исчезает рампа, отделяющая актеров от зрителей, и последние становятся активными, глубоко заинтересованными участниками всего происходящего.

Темпераментно поставленный народным артистом РСФСР М. Герштом и филигранно исполненный актерами спектакль Ленинградского академического театра драмы имени Пушкина

ряд ли сможет оставить зрителя равнодушным.

Во «Встрече» заявятся народный артист СССР В. И. Честнов, народные артисты РСФСР Е. П. Карякина, В. И. Яцат, В. А. Фрейндлих, заслуженные артисты РСФСР А. А. Дубенский, Н. К. Вальано, Г. И. Самойлов, Ю. М. Сангин, артисты И. Е. Жилин и Н. С. Мартон. В роли Мари-Октябрь выступит заслуженная артистка РСФСР Н. Н. Ургант, известная зрителям по кинокартинам «Вступление», «Повесть пламенных лет», «Мать-и-мачеха» и многим другим.

Итак, новая встреча архангельских зрителей с ленинградскими артистами на спектаклях «Платон Кречет» и «Встреча» скоро состоится. Будем надеяться, что она обогатит их взаимно.

Н. ШЕВЫРЕВА.

На снимке: сцена из спектакля «Встреча».