

ВСТРЕЧИ С ПРЕКРАСНЫМ

Снова киевляне рукоплещут мастерству нашего замечательного коллектива — Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Два месяца назад ленинградцы с успехом показали пьесу Г. Гауптмана «Перед заходом солнца». Сейчас же они привезли спектакли «Встреча» Ж. Робера и «Мария Тюдор» В. Гюго. Пьеса «Встреча» воскрешает в памяти годы оккупации Франции фашистами, борьбу французского народа против захватчиков. С того трагического дня, когда погиб руководитель подпольной группы Кастиль, прошло 15 лет. Кто-то предал организацию. Кто этот негодяй? Это и решили выяснить десять участников старой подпольной группы, собравшись вместе. Известно одно — предатель среди них.

Вы, очевидно, вспомнили сюжет, если смотрели французский кинофильм «Мари-Октябрь». Ведь в основу его сценария и была положена пьеса Жака Робера. С большим мастерством актеры Н. Ургант, Б. Фрейндлих, В. Чесноков, В. Янцат, А. Дубенский, Ю. Смирнов и другие раскрывают мир своих героев, показывают их психологию. Спектакль поставлен М. Герштом.

Много радости принесла киевлянам и встреча с известной танцовщицей Галией Измайловой. Г. Измайлова — народная артистка СССР, ведущая исполнительница партий в классических балетах Ташкентского театра оперы и балета. Но она известна

и как талантливый интерпретатор танцев народов мира.

Вот один из ее танцев. В Корее и Японии существует народный обычай: перед выходом замуж девушка вооружается мечами и исполняет танец. Этим она как бы вселяет в своего будущего мужа дух воинства, силы и мужества. Г. Измайлова так и назвала его — «Корейский танец с мечами». Искусство Галии Измайловой — яркое, жизненерадостное, солнечное.

И. ПЕТРОВ.

* * *

На снимках: внизу — сцена из 1-го действия пьесы «Встреча»; вверху — Галия Измайлова исполняет «Пенджабский танец».

Фото автора.

