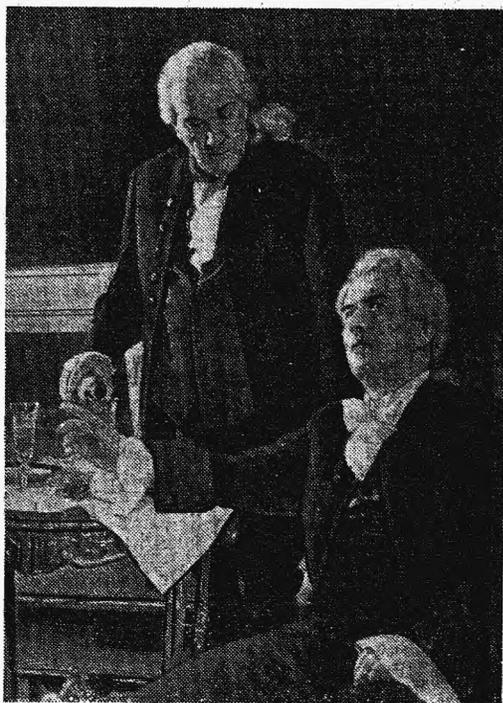


# Обязательно посмотрите!

К НАМ ЕДУТ ПРОСЛАВЛЕННЫЕ МАСТЕРА СЦЕНЫ



Сцена из «Скупого рыцаря». Барон—Н. К. Черкасов, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии. Герцог—Ю. С. Родионов.



Сцена из «Моцарта и Сальери». Сальери—Н. К. Симонов, народный артист СССР, лауреат государственных премий. Моцарт—В. И. Честноков, народный артист СССР, лауреат Государственной премии.

**В** ЯЛТУ на гастроли приезжает Ленинградский академический орден Трудового Красного Знамени театр драмы имени А. С. Пушкина.

Это старейший русский театр, с которым связаны имена выдающихся мастеров сцены: Е. Семенов, В. Каратыгина, А. Марьинова, К. Варламова, В. Давыдова, М. Савиной, П. Стрелетовой, Ю. Юрьева, Е. Корчагиной-Александровской. И сегодня его сцена украшена мастерами, известными широкому советскому зрителю.

Театр впервые приезжает в Ялту. Здесь он покажет одну из лучших своих работ—«Маленькие трагедии» А. С. Пушкина. Вряд ли можно найти среди советских людей человека, который бы не знал этих гениальных творений великого русского поэта.

Премьера «Маленьких трагедий» состоялась в 1962 году, в годовщину 125-летия со дня смерти Пушкина. Сценическая история «Маленьких трагедий» скупа. В январе 1832 года афиша возвестила, что в бенефис актера Брянского на сцене императорского театра будет представлена в первый раз трагедия А. С. Пушкина «Моцарт и Сальери». Это единственная из маленьких трагедий, которую поэт мог сам видеть в театре. Назначенное на 1 февраля 1837 года (по старому стилю) первое представление второй трагедии «Скупой рыцарь» было отменено в связи со смертью

поэта. Пушкин взял на себя ответственность, которую брал на себя. Он доказал, что «Маленькие трагедии»—это настоящая большая драматургия и Пушкин в них—великий драматург. Уже два года спектакль идет с неизменным успехом как в Ленинграде, так и в других городах, где гастролитовал коллектив.

Спектакль включает в себя три произведения: «Скупой рыцарь», «Каменный рыцарь» и «Моцарт и Сальери». Все три трагедии объединены самими Пушкиным в единый цикл, так как все они имеют одну цель—исследование природы страстей человеческих. «Огромным, великим произведением» назвал В. Г. Белинский «Скупого рыцаря». Содержанием «Моцарта и Сальери» по его же определению, является «вопрос о сущности и истинных отношениях таланта к жизни». А о «Каменном госте» критик говорил как о «богатейшем, роскошнейшем алмазе» в поэтическом творчестве А. С. Пушкина. В своеобразном спектакле—концерте перед зрителем возникают бессмертные пушкинские образы, достойно воплощенные на академической сцене.

Постановку спектакля осуществил лауреат Государственной премии, народный артист СССР Л. С. Вильен, режиссер—А. Н. Даусон. Художник—народный художник РСФСР А. Ф. Босулаев.

...Еще не погас свет в зрительном зале, но уже торжественно и напряженно звучат первые аккорды оркестра, звучит великолепная музыка, напо-

санная народным артистом СССР, лауреатом Ленинской премии Д. Шостаковичем.

Мрачные своды старинного замка...

Так начинается «Скупой рыцарь». Барона играет народный артист СССР Н. Черкасов, которого зрители хорошо знают по его многочисленным работам в кино. Недавно за роль академика Дронова в фильме «Все остается людям» Черкасову присуждена Ленинская премия.

В «Каменном госте» Доя Жуна играет Н. Шашки, заслуженный артист Аз. ССР, Лепорелло—народный артист СССР А. Борисов, прославленный артист кино, полюбившийся зрителям. В роли Моцарта выступает народный артист СССР В. Честноков. Сальери играет народный артист СССР Н. Симонов. В спектакле примут участие также заслуженные артисты РСФСР Л. Штыкан, Г. Самойлов, Ю. Свириц, артисты Г. Карелина, Р. Кульд, Ю. Островский, В. Сорокин, Б. Фефеев.

**Л. КОЛЮКОВСКАЯ,**  
заведующая литературной частью театра.