

ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА

На гастроли в Минск приехала группа актеров Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. В беседе с нашим корреспондентом один из постановщиков привезенного ленинградцами спектакля «Чудеса в гостиной» заслуженный артист РСФСР Алексей Александрович Ян сказал:

— Наш театр родился очень давно, ему уже более двухсот лет. Правда, до недавнего времени, еще в тридцатые годы, считалось, что дата его рождения совпадает с датой открытия нынешнего здания театра (1832 год), построенного знаменитым русским архитектором Росси. На самом деле, как доказали архивные документы, театр значительно старше, и действительным днем его рождения был день опубликования указа императрицы Елизаветы о создании придворного императорского театра, во главе и у истоков которого стоял великий русский актер Федор Волков, набиравший его первую труппу.

Долгие годы жизни нашего театра отмечены такими блистательными актерскими именами, как Каратыгин, Самойлов, Мартынов. С Мартыновым в театре начала все ощущимее утверждаться реалистическая школа русского театрального искусства, примерно так, как со Щепкина — в Малом. Впоследствии эта струя живого, демократического восприятия и отображения действительности, несмотря на неблагоприятные, казенные условия императорского театра, когда и репертуаром и подбором труппы ведал двор, продолжала неуклонно крепнуть. Пробивая чиновничью твердь ограничений и цензуры, шло к зрителю могучее реалистическое искусство таких замечательных актеров, как Варламов, Савина, Стрельская, Давыдов, великодушно воспринявших и развивших дальше демократические традиции Мартынова.

Эта живая преемственность поколений не нарушена по сей день. Главный режиссер нашего театра народный артист СССР Леонид Сергеевич Вивьен — ученик Давыдова. А многие из нас, арти-

стов разных поколений, — ученики Вивьена, основателя театральной школы, давшей начало нынешнему Ленинградскому театральному институту.

На сегодняшней сцене театра играют народные артисты СССР Н. К. Симонов, Н. К. Черкасов, В. И. Честноков, Ю. В. Толубеев, А. Ф. Борисов, В. В. Меркурьев, народные артисты РСФСР Е. В. Александровская, Е. П. Карякина, заслуженные артисты РСФСР Е. М. Медведева, Л. П. Штыкан, И. О. Горбачев, Н. Ургант, артисты Л. Петухова, В. Медведев, Н. Мартон, Ю. Родионов, Г. Судаков и многие другие.

Разумеется, в краткой беседе трудно перечислить, а тем более охарактеризовать всю труппу такого большого творческого коллектива, как наш театр. Я назвал только некоторых наших актеров. Нет возможности перечислить и названий нашего репертуара — он тоже очень велик. Достаточно будет сказать, что у нас Товстопонгов поставил «Оптимистическую трагедию», которая вот уже несколько лет не сходит со сцены и с триумфом была показана нами в Париже на Международном театральном фестивале. Большим успехом пользуются и спектакли, поставленные Л. С. Вивьеном, — «Все остается людям» и «Семья Журбиных».

В Минск мы привезли спектакль, поставленный народным артистом РСФСР Б. А. Фрейндлихом и мною по пьесе прогрессивного американского драматурга Джона Говарда Лоусона «Чудеса в гостиной». Спектакль рассказывает об американской семье, глава которой считает залогом человеческого счастья богатство. История этой семьи отображает обреченность общества, строящего свою идеологию на чистогане. Словом, «Чудеса в гостиной» — это спектакль о любви, о лжи, о правде, о войне и мире. Хочется надеяться, что он понравится минскому зрителю.

Нынешняя наша встреча с минчанами — первая встреча. Будем верить, что она окажется приятной и, главное, не последней.