

Приезжайте снова к нам!

В Архангельске с большим успехом проходят гастроли Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Тысячи трудящихся уже посмотрели спектакль «Все остается людям» по пьесе С. Алешкина. Сегодня на страницах «Правды Севера» выступают зрители. Они делятся впечатлениями об этом спектакле.

Нужный спектакль

Наша смена коллективно посмотрела спектакль Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Все остается людям». После просмотра завязался оживленный разговор. Все пришло к выводу: хороший спектакль! Мне, например, особенно понравилось исполнение роли академика Дронова народным артистом СССР Н. К. Черкасовым. Речь старшего научного сотрудника Румянцевой, умной, сильной женщины, хорошо сыграла артистка В. Н. Вельяминова.

Артисты настолько вжились в свои роли, что, как ж е с я, встретились они нам не на сцене, а в окружающей нас жизни. Переживания, размышления героев воспринимаются не как игра артистов, а как реальный кусок жизни. Хотелось бы всегда,

во всех спектаклях видеть такую же жизненную убедительность, такие же полнокровные образы, какие удалось создать ленинградцам.

Спектакль широко раскрывает нашу действительность. Много у нас Дроновых, Румянцевых, Вязьминых. Но есть и такие одиночки, вроде ученого Морозова, которые пекутся только о своем благополучии. О них тоже идет речь в спектакле. Как жалко они выглядят перед такими широкими, шедрыми натурами, как Дронов!

Большое спасибо вам, ленинградцы, за ваш нужный и современный спектакль. Желаем вам больших творческих успехов!

В. КОТЕНКО.

Мастер смены лесопильного цеха лесопильно-древобработывающего комбината имени Левина.

Пульс большой жизни

Очень понравился мне спектакль наших гостей — ленинградцев.

Академик Дронов в исполнении Н. К. Черкасова — образ выдающийся. Актер показывает главную черту героя: талантливость, умение вести за собой людей, зажечь их большие идеями.

Лучшая, на мой взгляд, сцена в спектакле — это когда Дронов приходит на квартиру к Вязьмику в самые трудные для молодого ученого минуты. Он приходит к нему потому, что верит в него, видит в нем будущую смену, ту, которой можно будет передать факел своей жизни.

А как Дронов-Черкасов расправился с заревавшимся жамом — уравадом, как он его проучил! Без всяких булаг, без волокиты.

Весь спектакль согреет атмосферой заботы о человеке, любви к человеку. Эта черта определяет не только характер главного героя Дронова. Она проходит и в образах других действующих лиц.

Такие персонажи, как мать Вязьмина (артистка Л. А. Шелепцова), академик Морозов (замечательно играет его народный артист РСФСР Я. О. Малютин) — яркие и убедительные.

Хотя действие пьесы и происходит в основном в стенах дроновского кабинета, это не узкая, не «кабинетная» пьеса. В ней остро чувствуется пульс нашей большой жизни.

Ф. КАРАКАЗАНДЖИ.
Председатель Северного бассейнового комитета профсоюза.



Народный артист СССР Н. К. Черкасов в роли академика Дронова в спектакле Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Все остается людям».

Фото Д. Мовшина.

Борьба за сердце человека

Приезд коллектива одного из старейших в Советском Союзе театров — Ленинградского государственного академического театра драмы имени А. С. Пушкина для нас, архангельских зрителей, большое событие.

Просмотр спектакля «Все остается людям», ставший внутренне богаче. Постановка заставляет много думать, размышлять о людях, о жизни.

Сколько тепла и красоты вложено в каждый образ пьесы! Характеры, созданные народным артистом СССР Николаем Константиновичем Черкасовым и народным артистом РСФСР Яковом Осиповичем Малютиним, незабываемы!

Если у зрителя появляются слезы на глазах в тот момент, когда академик Дронов горько переживает неудачу молодого ученого, — это свидетельствует о большом, выра-

зительном таланте исполнителя.

Спектакль близок сегодняшнему дню. Наука, труд, борьба за сердце человека — таков, на мой взгляд, главный мотив пьесы. Все для человека, все во имя человека! Эта идея коллективом театра раскрыта талантливо. Спектакль «Все остается людям» — произведение большого искусства.

...На авансцене на маленьком столике стоит хрустальная ваза, в ней цветы... Они меняются, символизируя этим течение человеческой жизни, смену радостей и печалей. Зритель не может оторвать глаз от букета цветов и ждет: а что будет дальше?

Такие спектакли остаются в памяти навсегда. Спасибо вам, дорогие товарищи ленинградцы!

А. РАЧКОВА.
Директор института усовершенствования учителей