

# ЛЕНИНГРАДСКИЙ ТЕАТР В РИГЕ

В столице Латвийской республики сейчас гостит давний друг рижан — коллектив Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

— Многолетняя дружба связывает нас с вашим городом, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской Латвии» режиссер театра заслуженный артист РСФСР Владимир Владимирович Эренберг. — Мы регулярно приезжаем в Ригу со своими новыми спектаклями. Для нас стало потребностью выносить свои работы на суд взыскательного, тонкого, понимающего рижского зрителя. На этот раз мы привезли самый популярный в минувшем сезоне спектакль — драматическую хронику Леонида Зорина «Друзья и годы».

Эту пьесу наш театр поставил первым в стране и уже сыграл более 60 раз. В настоящее время ее репетирует МХАТ. Что нас привлекало в ней? Прежде всего современность темы, образы наших современников. Пьеса охватывает очень большой, сложный период жизни Советской страны, начиная с 1934 года и до наших дней. Перед нами проходят судьбы различных по своим характерам и по мировоззрению людей, решаются

вопросы — в чем цель и смысл жизни, есть ли у человека нечто заветное, ради чего следует бороться, преодолевать трудности, жить? Человек и Время — так можно определить тему нашего спектакля. Мы стремились показать сильного духом, кристально чистого и честного советского человека, которого не сломить, который знает свою цель и свое место в жизни. Таким человеком является Платов, роль которого играет заслуженный артист РСФСР И. Горбачев. Платов противопоставлен духовно опустошенному цинику, карьеристу и приспособленцу Державину (артист В. Медведев), обывателю Костанецкому, замкнувшемуся в своем узко личном семейном мирке, тупому демагогу Куканову. Через все испытания, сквозь самые трудные годы пронес Платов — этот обыкновенный, отнюдь не выдающийся советский человек — незыблемую веру в партию, в Советскую власть, в светлое будущее, которое он строит своими руками.

— Над чем сейчас работает коллектив театра?

— Мы решили обратиться к классическому наследию, — сообщил В. В. Эренберг. — Под руководством главного режиссера театра народного артиста СССР Л. С. Вильяна готовится постановка «Маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Лично я ставлю пьесу А. Н. Островского «Последняя жертва». Режиссер Р. Р. Сусливич работает над «Ричардом III» В. Шекспира. Режиссер А. А. Музиль готовит пьесу Г. Гауптмана «Перед заходом солнца».