

3 ИЮН 1962

А

Здравствуйте, пушкинцы!

Да, многие чалининцы вчера и позавчера мысленно произносили эти слова: в гости к нам снова — на этот раз со спектаклем «Потерянный сын» — приехал творческий коллектив одного из лучших театров страны — Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Мелодрама. Это слово приобрело за последнее время едва ли не бранное, ругательное значение. А. Арбузов не побоялся назвать свое произведение мелодрамой. Но в старое понятие драматург вдохнул новое содержание. В пьесе (и спектакле) есть традиционные элементы жанра мелодрамы: любовь, ревность, разлука, неожиданные встречи. Но главное в спектакле не это. Главное — это мысли о месте человека в жизни, о его призвании и назначении. Театр силой образов, созданных заслуженными артистами А. Соколовым и В. Петровым, убеждает зрителя: нельзя жить так, как живет Николай Шварц, это подло и низко, недостойно человека; надо жить так, как живет Петр Охотников — жить высокими идеями, большими мыслями, смело идти в бой за них, за утверждение хорошего, прекрасного на земле.

Порадовали зрителей своей мастерской игрой народный артист СССР В. Меркурьев, народная артистка РСФСР О. Лебзак, заслуженные артисты РСФСР И. Горбачев, Л. Штыкан, артисты М. Можаева, Н. Соловьева, В. Клейнер. Спектакль говорит об отличном вкусе его постановщика заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Музиля и художников В. Кривошеина, заслуженного деятеля искусств РСФСР Е. Коваленко.

От имени зрителей гостей тепло приветствовал начальник областного управления культуры В. Беляков. В ответном слове В. Меркурьев горячо поблагодарил за радушие и гостеприимство.

— Все мы, — сказал он, — чувствуем здесь себя, как дома.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Потерянный сын». В роли Николая Охотникова — В. Меркурьев, в роли Антона Охотникова — И. Горбачев.



Фото Д. Мовшина.