

Сценический рассказ о великом Ленине

В шахтерском поселке имени П. П. Вазюва, во Дворце культуры только что окончился спектакль. Отгремел аплодисментами зал. Время позднее, но зрители не спешат расходиться. Они толпятся в фойе и коридорах, делятся впечатлениями.

— Будто с Лениным встретился, — говорит горняк шахты № 41 Иван Ласточкин.

— Ленин как живой, — дополняет его мысль Александр Мерло, столяр мебельной фабрики.

Этими словами выражена и благодарность исполнителям, и признание их таланта.

Небольшая группа артистов Ленинградского театра имени Пушкина задалась целью показать образ Ильича не в большом и сложном спектакле, а в динамичной композиции, которую можно исполнить на любой клубной сцене. Для этого артисты отобрали сцены из трех пьес Н. Погодина: «Человек с ружьем», «Кремлевские куранты» и «Третья патетическая». Сцены самые яркие и сильные. Зритель как бы открывает страницу истории, и перед ним во всем величии оживает время, прославленное подвигами наших отцов.

Канун Октября... На притихшей улице ночного Петрограда ползает человек с ружьем — солдат Иван Шадрин. Тут в барском доме прислуживает господам его сестра Катя. Солдату надо бы вызвать сестру, но он не решает-ся тревожить господ. Неожиданно появляется рабочий с красным бантом на груди и с пистолетом — Чибисов. Между ними завязывается образный диалог. Происходит волнующая встреча рабочего и крестьянина — представителей двух классов, которые возьмут власть в свои руки и откроют новую эпоху во всемирной истории.

Ярко играет солдата Шадрина Г. Карцев и Чибисова — Е. Березницкий. Карцев создает образ мужчины-крестьянина, который еще не осознал своей роли, не понимает происходящих вокруг него событий. Денег бы у сестры, занять да коровенку купить — вот его цель и помыслы.

Питерский рабочий Чибисов выражает Шадрину революционным духом, верой в неодолимые силы простого народа. Уверая его в штабу революции — Смольному, рабочий говорит:

— Вся власть наша!

Сцена встречи Шадрина с Лениным до глубины души волнует зрителя. В коридоре Смольного солдат обратился к проходящему человеку с просьбой показать, где можно достать кипятку. Этим человеком оказался Ленин, но солдат его не узнал — он еще не видел его портретов. Однако Шадрин сразу же проникся доверием к умному и душевному человеку. Заявлялся не принужденный разговор между вождем революции и солдатом. Рассказ Шадрина о настроении немцев, о своих собственных мыслях и чувствах дают Ленину живое подтверждение его раздумий об основах политической стратегии большевиков в период революции.

Н. Погодин — автор трилогии о Ленине — рисует образ вождя крупными штрихами, и для этого драматург выбирает сложные ситуации, напряженные драматические моменты. Правильно оценив особенности драматургии Н. Погодина, артисты идут теми же путями, выделяют самые острые моменты, избирают сцены, где образ вождя революции раскрывается с особой полнотой и силой.

Сцены взяты из трех пьес, написанных драматургом в разное время и по-разному. Это создало известные трудности для творческого коллектива исполнителей. Но режиссер А. Смирнова расположила сцены в такой последовательности, которая позволила исполнителям создать у зрителей цельное и в то же время нарастающее впечатление. Вся композиция пронизана единой мыслью. Зритель как бы проследивает жизнь вождя с тревожащих дней кануна Октября и до 1924 года.

Трудную и почетную роль Ленина исполняет артист В. Мехнецов. Ленин — близкий и дорогой человек для миллионов живущих на земле людей. Особенно дорог он советским людям. Именно поэтому и исполнителям роли Ильича наш зритель предъявляет особенно большие требования. Здесь не простятся ни фальшь, ни надуманность. Артист, взявший на себя труд воссоздать образ Ленина, вступает в соревнование с крупнейшими мастерами кино и театра. По восторженному приему, ко-

торый был оказан этому спектаклю, можно заключить, что ленинградский артист с честью выдержал испытание. Приятно отметить, что В. Мехнецов не копировал никого из известных исполнителей роли Ленина. Артист открыл зрителю черты, которые мы знаем по литературным произведениям, по устным и письменным воспоминаниям. Черты эти — ленинская теплота к людям, чужие мастера не умеют вымочь противника, обнажить в споре слабые стороны собеседника, особенно если беседует с ним мечтания и горе-пророк вроде «иностранный писателя».

Пожалуй, самой впечатляющей сценой всей постановки можно назвать беседу Ленина с инженером Забелиным (артист Е. Березницкий). Революция выбила из колеи старого русского интеллигента, крупного специалиста-энергетика Забелина. Он оступился до того, что торгует на улицах спичками. И вдруг его приглашает Ленин. И заводит речь об электрификации России. Разговаривает перед инженером грандиозный план преобразования страны, создания могучей индустрии.

Слушая Ленина, мы невольно обращаемся к дням нашей жизни, окидываем мысленным взором все свершившееся на советской земле. Теперь мы особенно ясно представляем себе, с какой прозорливостью провидел время Ленин, как верно указал он нам путь, как велик его подвиг перед людьми. XXII съезд партии наметил вект нашего дальнейшего движения по ленинскому курсу. Уже нынешнее поколение советских людей будет жить при коммунизме. Если бы мы могли быть вместе с вами!

Ленинградцы порадовали зрителей хорошим театральным представлением. Хотелось поадрать их с творческой удачей. Разумеется, мы не хотим сказать, что в игре артистов нет никаких недостатков. На наш взгляд, недостаточно выразительно музыкальное сопровождение спектакля. Певец Р. Левитин по ходу действия исполняет произведения Белухована, Чайковского — преимущественно торжественные, вдохновенные. Но музыканту не удалось в полной мере раскрыть содержание произведений, подчеркнуть их созвучие с происходящим на сцене.

Впрочем, недостатки не ослабили впечатление от этого волнующего сценического рассказа о В. И. Ленине.

И. ВЛАДИМИРОВ

11 НОЯ 1961

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ

Челябинск