

Дневник искусств



ОМСКИЙ ХОР В ЯЛТЕ. КОНЦЕРТ ГАЛИНЫ ШОЛИНОЙ. ДВА СПЕКТАКЛЯ ЛЕНИНГРАДСКИХ АРТИСТОВ

Последние дни в культурной жизни Ялты наполнены большим и интересным содержанием. Остановимся на отдельных концертах и спектаклях.

НА ЛЕТНЕЙ эстраде горсада с большим успехом прошли концерты Омского русского народного хора. Этот коллектив был создан семь лет назад из числа лучших участников художественной самодеятельности. Руководитель хора заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Калугина, танцевальной группы — Я. Колемейский. В составе хора 80 человек.

Во многих городах Советской страны и за рубежом не раз раздавались искренние, одобрительные рукоплескания зрителей исполнителям песен и танцев Сибири.

Со Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Бухаресте в 1953 году хор вернулся лауреатом. На днях он гастролитировал в столице нашей республики — Киеве, куда приехал из Федеративной Республики Германии. Как и в Ялте, с успехом прошли выступления хора в Евпатории, Белогорске и Севастополе.

БОЛЬШОЙ интерес вызвал концерт заслуженной артистки УССР Галины Шолойной.

Артистка, лауреат Сталинской премии, показала ялтинцам свое большое и яркое мастерство. В исполненных ею разных по характеру и стилю произведениях чувствовалось тонкое проникновение в образ, законченность каждой музыкальной фразы.

Особенно хорошо прозвучали романсы Рахманинова «Не пой, красавица» и «Здесь хорошо», в которых певица пленила слушателей совершенным владением голосом во всех регистрах. Слушатели тепло приняли песни Натальки из оперы «Наталка-Полтавка» Лысенко, романсы Листа и Грига.

ВО ВРЕМЯ летнего отпуска несколько групп артистов Ленинградского Академического театра им. А. С. Пушкина разъехались со спектаклями по стране. Две из них прибыли в Ялту и показали комедии «Под дождем» и «Недомерок».

В Чехии существует поверье — дождь всегда к счастью. Все, что начинается и свертывается во время дождя, должно иметь успех. Об этом и говорится в лирической чешской комедии М. Тесаржевой — Я. Радока «Под дождем», показанной ленинградцами.

В спектакле всего лишь три действующих лица. Роль статистика Павла исполняет заслуженный артист РСФСР Игорь Горбачев, его жены Верочки — пародийная артистка РСФСР О. Лебзак. Краткое вступление и пояснения, связывающие отдельные картины, делает ведущий — заслуженный артист РСФСР К. Адашевский.

Несмотря на столь малое число персонажей, события в комедии развиваются быстро и интересно. Зритель с нарастающим вниманием следит за курьезной историей увлечения Павла «телефонной незнакомкой».

Талантливому артисту И. Горбачеву удалось отлично показать пережи-

вания своего героя, пришедшего к правильному выводу о том, что семей и любовью надо дорожить. Мастерски справилась с обрисовкой двух диаметрально противоположных женских образов О. Лебзак.

Ценно то, что ленинградские артисты познакомили южнотерекского зрителя с одним из произведений драматургии братского чешского народа, имеющим и определенное воспитательное значение.

Вторая комедия, «Недомерок» написана итальянским драматургом Некодеми. Зрителю она напоминает наиболее популярную пьесу Бернарда Шоу «Пигмалион». Только вместо цветочницы Элизы на сцене он видит беспризорную итальянскую девочку, прозванную Недомерком.

Центральную роль Недомерка мастерски исполнила Лидия Штыкан, недавно получившая звание заслуженной артистки РСФСР. Яркое и правдиво она рисует чистый образ девушки из самых низов капиталистического общества, которая много сталкивалась с грязью жизни, с человеческой подлостью, однако из всех бед Недомерок вышла победительницей.

Для молодого артиста Бориса Тетерина, окончившего в нынешнем году студию МХАТа, большая роль инженера Тибо явилась вторым творческим испытанием в театре им. Пушкина. Справился он с ней хорошо, дав внутренне верный и убедительный рисунок образа.

Правильно поняла артистка В. Ковель содержание исполняемой ею роли бывшей певицы мюзик-холла Франческа. Заслуженный артист РСФСР Н. Вальнян, известный ялтинцам по прежним ролям в пьесах «Лгуны» и «Госпожа министерша», проникновенно сыграл роль инженера Джулио Берини. Заслуженная артистка РСФСР Е. Медведева создала яркий образ Эмилии — типичной представительницы полусвета капиталистического общества.

В небольших эпизодических ролях запоминаются К. Зорин (старый учитель Цезарь) и Г. Кульбуш (незнакомец «Фауст»).

В пьесе — легкие диалоги, отточенные рапирные реплики, особенно у Недомерки. Они подвергают осмеянию и издевке общепринятые принципы буржуазной морали и быта, обличают лицемерие и фальшь, показывают бедность и лишения представителей немощных слоев общества.

Зрители тепло приняли пьесу. В ней они увидели правдивое отображение жизни людей, уродуемой капитализмом. И тем большим отзвуком наши ноты бодрости и веры в лучшее будущее, прозвучавшие в финале.

Ставил спектакль режиссер театра В. В. Эренберг. Премьера «Недомерок» пока показана в Ленинградском дворце моряков и в Ялте. После гастрольных поездок по Крыму группа ленинградцев еще вернется с этим спектаклем на Южный берег Крыма.

В. ЛАДОВ,
Д. ЛИДИН,
А. СЕМЕНОВ.

НА СНИМКЕ: Франческа — артистка Валентина Ковель, Недомерок — заслуженная артистка РСФСР Лидия Штыкан, инженер Тибо — артист Борис Тетерин.