



В Калуге закончились гастролы Ленинградского Государственного Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Небольшой коллектив под руководством народной артистки РСФСР Елены Петровны Карякиной показал на сцене Летнего театра две одноактные комедии, водевиль Билибина «Приличия», в котором с тонкой иронией высмеиваются нравы «высшего общества», и классический, почти со столетним «стажем» водевиль Чернышова «Жених из долгового отделения». В последнем удивительно сочетается водевильная легкость, комизм ситуации и характеров с трагедией «маленького человека». Бедный чиновник Максим Петрович, отупевший от долгов, от преследований кредиторов и квартирной хозяйки, вдруг увидел перед собой блестящую возможность жениться на богатой вдове. Этот несбыточный план, казалось бы, удался. И сразу куда девались покорность и застенчивость Максима Петровича, его приниженный вид, заискивающая речь. Он ходит големом, покровительственно хлопает по плечу сво-

его кредитора, напевает «Любовь, любовь!» Но выясняется, что произошла ошибка, надежды чиновника разбиваются в прах. И перед нами вновь — маленький забитый человечек. Трагически звучит его последний монолог.

— Что теперь делать? В тюрьму? Хотя и в тюрьме люди живут...

Эту роль блестяще исполнил артист А. Г. Давыдов.

И вообще вся труппа порадовала прекрасной, умной и тонкой игрой, безупречно выполнив строгие требования, которые предъявляет к актеру жанр водевиля.

— Нам очень понравилась природа Калужской области — рассказала Елена Петровна Карякина. — Здесь очень много интересных памятников старины, воскрешающих в памяти историю России, и вместе с тем повсюду явственно выступают черты нового.

Из Калуги труппа направляется в Брянск.

Э. Никольская.

На снимке: ленинградские артисты В. Л. Клейнер, В. А. Вельяминова, Е. П. Карякина и М. Л. Никельберг (слева направо) у Гостинных рядов.