

Ленинградские артисты на целинных землях

Письмо из Новосибирска

Недавно из очередной гастрольной поездки на целинные земли в Ленинград возвратилась бригада артистов Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. В публикуемом ниже письме из Новосибирска рассказывается об этой поездке.

Обстоятельства сложились необычно. Действующие лица спектакля «В добрый час!» Алексей, Катя и Афанасий, по свидетельству драматурга В. Ровова, приехали из сибирской МТС в Москву. Артисты же, показывавшие недавно этот спектакль в МТС, совхозах и колхозах Новосибирской области, проделали обратный маршрут, приехав из Ленинграда в гости к труженикам сельского хозяйства — сибирякам.

Демонстрируя свое боевое, жизнеутверждающее искусство, посланцы одного из старейших театров страны в то же время сами обогащались волнующими жизненными впечатлениями, которые, несомненно, помогут им в работе над образами наших современников. Оказывали они и практическую творческую помощь участникам сельской художественной самодеятельности.

Хочется отметить, что среди участников бригады, привозившей спектакль «В добрый час!», были и те, кто приезжал сюда в 1954 году. Это — артисты А. Орлова, Е. Березницкий (руководитель бригады), Ю. Воронов, А. Прокофьев, помощник режиссера Ю. Корнилов, машинист сцены И. Автономов.

Итак, ленинградцы приготовили специально для выездов на целину, в колхозы и совхозы спектакль «В добрый час!».

Когда я смотрел спектакль пушкинцев, соседями моими в зале оказались студенты-второкурсники. Один из юношей, вероятно, признанный факультетский остролов, после конца третьего акта продекламировал, вызвав горячее одобрение друзей:

Чем привлекает пьеса Ровова?
В ней жизнь правдива,
а не розовал!

Этот, не блестящий по форме каламбур лаконично и верно оценивает существо произведения и метод автора. Действительно, реальные жизненные противоречия и трудности драматург не пытается, как это часто бывает, «растворить» в подсахаренной водичке.

Эта верно понятая режиссером А. Чкаевским и всеми актерами особенность пьесы стала основой постановки.

Хорошо, что в спектакле о молодежи в большинстве ролей заняты молодежь. На сцене, представляющей бесшумно квартиру Авериных, ощущается биение пульса большой нашей жизни.

Возражения в постановке вызывают лишь отдельные моменты. Так, внешне «эффектно», но на наш взгляд ошибочно решена сцена на первом появлении Алексея, Афанасия и Кати в аверинской квартире. Да, они впервые попали в Москву, и многое здесь может их поразить, взволновать. Но в спектакле эта ситуация «застарена» до предела. Право же, не надо, например, А. Урусову с таким резко фиксированным изумлением разглядывать обыкновеннейший радиоприемник «Рекорд».

Хочется сказать несколько слов и о работе художника Д. Попова. Скажем прямо: оформление спектакля могло быть лучше, даже при условии дальних перевозок и выступлений на крохотных бесколосниковых площадках. При всей, совершенно необходимой упрощенности и «минимальности» такого оформления, автор эскизов мог бы найти портативные, но более выразительные детали, характеризующие московскую квартиру. Речь здесь идет о том, чтобы автор «зрительной партитуры» отнесся к спектаклю, предназначенному для выездов, с такой же любовью и энтузиазмом, с каким отнеслись к нему остальные его участники.

А энтузиазм, и творческий и общественный, у артистов и у технических работников — вне сомнения. За спектакль в целом, за проделанную большую и плодотворную работу, за повторный приезд к нам они заслуживают самой сердечной благодарности.

Ждем вас снова, товарищи пушкинцы! Вас и ваших товарищей по искусству. Ждем — и в районах области и в Новосибирске!

Борис РЯСЕНЦЕВ,
зам. отделом редакции
журнала «Сибирские огни»