

С И Б И Р Ь

ТЕАТР

До новых встреч!

Ленинградский Академический театр драмы им. А. С. Пушкина, отмечающий в этом году свое 200-летие, был среди первых театров страны, ответивших делом на призывы партии и правительства к работникам искусства — обслуживать тружеников сельского хозяйства, осваивающих целинные и залежные земли. Бригада пушкинцев побывала еще в 1954 году в Северном Казахстане и в Чкаловской области, совершила большую поездку по Новосибирской области, выступив более чем в двадцати районах. С ее выступлениями познакомились тогда 35 тысяч сибирских колхозников и механизаторов.

И вот сейчас, спустя полтора года, ленинградцы выступили снова в Татарском, Карасульском, Кулинском, Чановском, Барабинском, Чулымском, Чистосерном, Убинском, Картатском, Болотнянском и Омшанском районах. Демонстрируя свое боевое, жизнеутверждающее искусство, ленинградцы вместе с тем сами обогащались жизненными впечатлениями, которые, несомненно, помогут им в создании образов наших современников. Они оказывали и практическую творческую помощь участникам сельской художественной самодеятельности.

Хочется отметить, что среди участников бригады есть и те, кто приезжал к нам в 1954 году: это — артисты А. Н. Орлова, Е. М. Березницкий, Ю. В. Воронов, А. А. Прокофьев, помощник режиссера Ю. Г. Корнилов и машинист сцены И. Ф. Автономов.

* * *

Пьеса В. Розова «В добрый час!», поставленная театром специально для выездов, выгодно отличается от «облегченных» пьес-скороспелок тем, что она заставляет зрителей задуматься над своей жизнью, над своим будущим, над выбором профессии, сопоставить свою судьбу с судьбой главных героев пьесы и размышлять, размышлять...

Композиционное решение идейного замысла автора смело и своеобразно: непосредственное достижение желанной цели главными героями в конце пьесы не только не осуществилось, но даже и не приблизилось. Наоборот, отдалилось! Герои не попадают в высшие учебные заведения. Алексей возвращается в Сибирь, чтобы снова работать в МТС и снова готовиться к экзаменам, а вместе с ним отправляется, к ужасу матери, и его двоюродный брат Андрей Аверин, сын доктора биологических наук. Поражение? Да, и как раз такое, какое часто происходит в жизни, вопреки некоторым пьесам, романам и поэмам. Но вместе с тем это и огромная внутренняя победа легкомысленного и уже склонявшегося к тому, чтобы сделать хоть один шаг «не прямой дорогой», Андрея. Андрей найдет свое место в жизни, свою «точку», поиски которой очень нелегки.

На сцене, представляющей собой все время только комнату в квартире Авериных, ощущается бегание пульса большой нашей жизни. Кажется, что входящие в комнату юноши и девушки вносят с собой оживление столичной улицы или институтского коридора, а может быть, — суматоху одного из вокзалов, под кровом которого ютится скрывающий свою бездомность Афанасий Кабанов.

Не однажды видим мы, что они еще не договорились, недоговорили, а лишь продолжают то, что начали раньше. Режиссер А. Чекаевский добился довольно четкого решения артистами этой необходимой задачи.

В исполнении Б. Грачева Андрей Аверин — юноша с противоречивым, вернее, только еще формирующимся характером. То, что он неуспешен, недостаточно трудолюбив и организован, что он не случайно окончил школу средним учеником, становится несомненным вскоре же после первого открытия занавеса. А вот то, что он эгоистичен, привык к беззаботному существованию за счет хорошо обеспеченных родителей, — это почти сразу становится сомнительным. Андрей нарочито и неподозрительно груб с матерью (хотя такая грубость, к сожалению, считается едва ли не «доблестью» у некоторых его сверстников), но в то же время он во многом еще «маленький сыночек». Артист

и режиссер постепенно раскрывают в нем чувство недовольства собой и стремление к чему-то настоящему, большому.

Молодому артисту во многом помогает показать эту противоречивость превосходная исполнительница роли матери Андрея — артистка А. Орлова. Ее Анастасия Ефремовна вполне достоверно — и как раз поэтому истинно комично — объединяет в себе то, что можно назвать ласковым деспотизмом, материнской ответственностью с беспомощностью, атакующий стиль проявления своей любви и забот о детях с постоянной панической боязнью за их судьбу. В ней живут одновременно и непоколебимая убежденность в правильности своих воспитательских принципов, и неуверенность.

В распоряжении Е. Березницкого, играющего Петра Ивановича Аверина, нет богатого драматургического материала, роль — маленькая и, в сущности, служебная. Но артист сумел сделать ее убедительной, запоминающейся. Мы видим, что ученый, занятый своими делами, фактически отстранился от воспитания сыновей, передоверив все жене, но влияние его на них все-таки ощутимо, и зритель искренне радуется, когда отец в решительный момент оказывается на стороне Андрея. Артиста можно упрекнуть лишь в том, что изредка в его естественные разговорные интонации неожиданно вторгается нарочитая торжественность.

Надо сказать, что Б. Грачеву — Андрею иногда недостает подлинного ансамбля в сценах с Алексеем. Играющий Алексея В. Сорокин — артист, несомненно, способный, в этой его работе есть немало интересных, убеждающих моментов. Но в целом создается впечатление, что поставленная перед ним творческая задача не во всем соответствует его актерской индивидуальности. Если ему вполне удается показать душевное обаяние и бескомпромиссную честность Алексея, нарисовать зарождение долго скрываемой любви к Гале, то большой внутренней силы, настоящей мужественности, волевой собранности его героя не хватает. И поэтому становится не совсем понятным то решающее воздействие, которое он оказывает на Андрея.

Вообще же на сцене течет все время живая, доподлинная жизнь. Совершенно достоверны, будто зашли в комнату Авериных прямо из зрительного зала, хорошие, хотя очень разные, девушки — Галя Давыдова (Г. Фефтистова) и Батя Сорокина (В. Савельева). Очень естествен, благовоспитанный, но морально отсталый карьерист и цемагот Вадим Развалов, убежденный в своем воображаемом превосходстве над товарищами (артист Ю. Воронов).

Увлекает зрителя и линия взаимоотношений старшего сына Авериных Аркадия с чудесной девушкой-фотографом Машей Пеляковой, как и драма, пережитая Аркадием в театре, а вернее, в собственной душе. Артисты А. Прокофьев и Н. Волкова исполняют эти роли живо и непосредственно.

Своеобразным комедийным актером показал себя в этом спектакле А. Урусов — создатель образа Афанасия Кабанова. Очень выразительны у него мимика и жесты — сдержанные и в то же время острые. Но следует предостеречь молодого артиста от одной опасности: эскизмом уже охотно, а порой и назойливо «эксплуатирует» он свои внешние данные, и это может превратиться в самоцель.

Б. слову сказать, весь эпизод первого появления Алексея, Афанасия и Бати в столичной квартире Авериных решен более чем спорно. Дети из сибирского села впервые падают в Москву, и многое здесь должно их поражать. Но в спектакле эта ситуация «заострена» до предела. Не в чем так уж подчеркивать изумление сибиряков всем «столичным».

* * *

Сегодня наши гости возвращаются домой. В добрый час, товарищи-ленинградцы! В добрый путь! И обязательно — к новым встречам!

Борис РЯСЕНЦЕВ.