

Театр и колхозный зритель

ного оформления. Нужно сказать, что и в процессе строительства новых клубов и дворцов культуры (например, в Ихвинке, Светогорске) также не принимаются в расчет элементарные технические удобства для постановки спектаклей. Думается, что было бы целесообразно обсуждать архитектурные проекты новых клубов в Областном управлении культуры с участием работников областных театров.

В крайне запущенном состоянии почти во всех клубах находится электрооборудование. К тому же во многих клубах допускается вопиющее нарушение правил техники безопасности. В Сланцевском клубе горняков, например, находится на сцене ничем не огражденное реостатное приспособление.

Встречались во время поездки и отдельные досадные мелочи. Так, в Волкове II, в клубе алюминиевого завода билеты на спектакль «Персональное дело» продавались по указанию администрации клуба одновременно с билетами на театрализованный ансамбль песни и пляски цыган, хотя вечер ансамбль должен был состояться позже. Так же поступила и администрация клуба железнодорожников в Волкове I. В Вокситогорске директор клуба глиноземного завода тов. Кремнев устроил параллельно с представлением «Опасного спутника» платные танцы на танцевальной площадке возле клуба. Чем, как не полным пренебрежением к задачам идейно-воспитательной работы среди советских зрителей, можно объяснить подобные факты?

Нужно принять действенные меры по улучшению условий работы театров в области. Заведующие районными отделами культуры должны уделять больше внимания этому вопросу.

Почетная задача по обслуживанию колхозных зрителей может быть успешно решена театром только в том случае, если ему будут оказывать помощь все организации, призванные заботиться о культурной работе в деревне.

Н. ПОТАЮК,
директор Ленинградского государственного Областного драматического театра

Приближая свое искусство к колхозному зрителю — вот задача, которая с особой остротой встала перед областными театрами после решений партии и правительства о крутом подъеме сельского хозяйства.

Каждый из трех ленинградских областных театров, в том числе и наш, значительную часть своей работы проводит в области. Но, выступая в районных центрах, домах культуры и т. д., мы далеко не всегда достаточно охватывали наших основных зрителей — колхозников.

Стремясь решить задачу широкого обслуживания колхозного зрителя, наш Областной драматический театр начал последнее время искать новые формы работы. Мы впервые попытались организовать абонементам посещение работниками сельского хозяйства наших спектаклей в Ленинградском театральном-концертном зале на улице Рубинштейна. Было организовано четыре абонемента — три вечерних по будничным и один утренний по воскресным дням. Абонемента на льготных условиях приобрели работники совхозов «Удирник» и «Нагорный» Красносельского района, Детскосельской МТС, Бегуницкой МТС Волосовского района и другие. За два месяца спектакли театра по абонементам просмотрело около трех тысяч тружеников сельского хозяйства.

Театр продолжал также практиковать культпоходы на свои спектакли в районных центрах, организуя проезд зрителей на машинах из близлежащих колхозов, совхозов и МТС. Такие культпоходы дают возможность колхозному зрителю увидеть спектакль в полноценном художественном оформлении.

Но наиболее опутимых результатов мы добились этим летом во время длительной поездки по области с двумя спектаклями: «Персональное дело» А. Штейна и «Опасный спутник» А. Салынского. Эта поездка позволила театру накопить организационно-творческий опыт работы на селе и достичь некоторых успехов. В то же время мы столкнулись со многими трудностями, которые мешают настоящему творческому контакту со зрителями области и ухудшают, независимо от нас, качество наших спектаклей. О том и о другом хочется рассказать несколько подробнее.

Маршруты были составлены таким образом, чтобы охватить не только районные центры и города, но и ряд деревень, зачастую расположенных далеко в стороне от железных и шоссе дорог. Первая группа артистов со спектаклем «Персональное дело» выехала на Карельский перешеек, в Волховский, Тихвинский и Вокситогорский районы. Вторая — со спектаклем «Опасный спутник» была направлена по маршруту, в который входили Сланцевский, Кингисеппский, Волосовский, Лужский, Волховский, Новолодожский, Тихвинский и Вокситогорский районы.

За последние полтора года коллектив театра посетил немало сел, в которых никогда еще не бывал ни один драматический театр. Встреча со зрителями, жителями этих сел, всегда необычайно волнует — настолько непосредственно воспринимает зрительный зал спектакль, настолько глубокое впечатление производит на него все происходящее на сцене.

Незабываемые встречи произошли и на этот раз.

Мы показали спектакль «Опасный спутник» в колхозе имени Молотова Кингисеппского района. Этот колхоз в прошлом году был участником Всесоюзной сельскохозяйственной выставки; он расположен недалеко от Кингисеппа, имеет клуб. Однако, как это ни странно, наш театр оказался первым театром, приехавшим в колхоз имени Молотова. Приветливость, с которой нас встретили, любознательность колхозников, живая реакция на спектакль произвели на нас самое отрадное впечатление, и мы дали обещание приезжать сюда и впредь. Это обещание мы выполняем — в августе показали в колхозе имени Молотова постановку «Сердце не прощает» А. Софронова.

Другая глубоко возмущающая нас встреча произошла в селе Исаково Тихвинского района, где театр дал спектакль «Персональное дело». В этих краях никогда еще не была ни одна театральная зрелищная организация, за исключением какой-то бригады, давшей концерт лет десять тому назад. Узнав о приезде театра, молодежь и дети по собственной

инициативе пришли встречать артистов с огромными букетами полевых цветов. А на спектакль явились даже очень пожилые люди, притом из деревень, расположенных в десяти—пятнадцати километрах от клуба.

За весь месяц не было ни одного срыва спектакля. Театр побывал в 15 районах и дал в области 61 спектакль. Песцы Штейна и Салынского, посвященные актуальным проблемам нашей современности, имеющие большое идейно-художественное воспитательное значение, просмотрели многие колхозники.

Но, как уже было сказано, театр в этой поездке еще раз встретился со многими трудностями, с которыми ему приходится сталкиваться в своей повседневной работе. Первый и главный вопрос, который необходимо поднять, — крайняя неспособность большинства помещений в области для показа спектаклей. Крошечные размеры сцены, плохой свет, отсутствие самых элементарных технических приспособлений для установки декораций — все это сказывается на качестве спектаклей. Конечно, нельзя требовать, чтобы клубные помещения области, а особенно колхозные клубы, были срочно перестроены или расширены. Но от администрации, распорядительности работников местной культурно-просветительной сети все же зависит многое. Они могут своевременно позаботиться об улучшении света, технических приспособлений для установки декораций и т. д. Колхозный зритель должен иметь возможность видеть хорошие, полноценные во всех отношениях спектакли. В этом могут оказать более активную помощь партийные и комсомольские организации области.

Во время нашей поездки в Вокситогорском клубе глиноземного завода мы столкнулись с тем, что декорации на сцену можно вносить только через зрительный зал. Складывать их за сценой было негде. К сожалению, такие случаи не единичны.

В клубе «Шхатер» в поселке Лучки Сланцевского района нет настоящей сцены. Вместо нее — открытая эстрадная площадка без занавеса, без всяких приспособлений для крепления декораций. Мы были вынуждены показывать зрителям спектакли почти без всякого декорацион-