

5 МАИ 1955

Советские культуры

Л. Мокеев

У НОВОСЕЛОВ

Артисты Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина на целинных землях

Недавно бригады артистов Ленинградского академического театра имени А. С. Пушкина выехали из второй гастрольной поездки по районам освоения целинных и залежных земель.

Весь коллектив театра принимал деятельное участие в подготовке в этой поездке. Были тщательно продуманы все детали оформления спектаклей. Ведущие мастера делятся посетителям репетиций. Театр снабжен всем необходимым. В бригадах вошли артисты: А. Орлова, М. Мокеев, И. Борисова, А. Прокофьев, Ю. Воронцов, Е. Вережницкий, помощник режиссера Ю. Корнилов, балетист Е. Кононов, рабочие сцены И. Антономов, Д. Алексеев, гример Н. Изюмчикова; уже участвовавшие в летней поездке и вновь выехавшие в наш коллектив артисты Г. Горюхов, Е. Жигалов и В. Сорокин, костюмер М. Михайлова.

Маршрут нашей летней поездки проходил по Бугучинской и Варранской областям. На этот раз уже в условиях мы показывали свои спектакли в колхозах, совхозах и машинно-тракторных станциях Восточно-Казахстанской и Семипалатинской областей. Мы дали 65 спектаклей, на которых побывало свыше двадцати тысяч хлеборобов, механизаторов.

Всего, куда бы мы ни приехали, нас встречали, как близких людей. С жадным интересом наблюдали мы все, что совершалось на необъятных степных просторах. Мы познакомились с множеством энергичных и трудолюбивых людей — русских и казахов, украинцев и белорусов...

Возникшее впечатление привнесло посещение колхоза-миллионера, носившего имя С. М. Кирова; рассказ его старейшим и присягой Миклоновича в Казахстане; о том, как он помогал налаживать жизнь в этом колхозе. Трудящиеся Восточно-Казахстанской области Семипалатинской области дождались с нами радостью в связи с одержанной нами трудовой победой: освоения тысячи гектаров целинных и залежных земель, они сдали государству на 1,6 миллиона пудов хлеба больше, чем в 1953 году.

Немало трудностей нам приходилось преодолевать, особенно в пути, когда в 40—50-градусный мороз, в бурян и снегопад мы пробирались с помощью мощного трактора «С-80», утопая в сугробах. Все эти трудности оставались позади, а мы получали огромное удовольствие от встреч с новым зрителем.

Наша работа вызвала самый горячий отклик. Мы подошли к ней с большой ответственностью: знали, к кому и зачем едем; каждый из нас понимал, что в наших же руках целинных земель будут видны не просто гастролеры, а посланцы горюха Ленина, представители одного из старейших русских театров. Любо свое мы

степление мы рассматривали как премию. Не задерживаясь в районных центрах, артисты театра стремились прежде всего в машинно-тракторные станции, совхозы, колхозы.

Всего, куда бы мы ни попадали, мы встречали земляков. Нам было радостно созидать, что Ленинградцы, работавшие на целинных землях, с честью поддерживают славу нашего города. В период уборки обильного урожая в прошлом году в Семипалатинской области широкую известность приобрели ленинградские шоферы, прибывшие туда со своими машинами. По всей области шла добрая слава о результатах работы таких ленинградских шоферов, как Юрий Захаров, Владимир Амосов, Михаил Яковлев, Георгий Кызылжанский.

После нашего выступления в Бельгаевской МТС руководитель партийной организации сказал, обращаясь к нам от имени механизаторов области:

— Ленинградцы прибыли к нам в самый crucialный момент. Первыми прибыли и первыми закончили уборку урожая с блестящими результатами. И вот теперь ленинградцы вновь показывают, как нужно трудиться: первыми привезли на целину настоящие спектакли...

В практике артистических бригад, выезжающих на целинные земли, уже сложился, к сожалению, убеждение, что в этих (разумеется, далеко не всегда «комфортных») условиях возможны только остро-концертные выступления. Так или иначе, но не только артисты, но и режиссеры, балетмейстеры, не в состоянии были бы театральными коллективами. Мы же и летом на целинных землях Западной Сибири и сейчас в «глухих» Восточного Казахстана считали нужным показывать некие спектакли. Для этого мы взяли с собой специальную разборную конструкцию, сделанную в мастерской театра под руководством А. Губкина, позволяющую в любых условиях быстро соорудить сцену, «лету» в праздничные шелковые кулисы, со специальным занавесом, на котором сверкала эмблема нашего театра. Если летом мы вели лишь одну постановку — комедию Вал. Катаева «День отдыха», то на сей раз, кроме этой пьесы, мы показывали и пьесу А. Н. Островского «Последняя любовь». Для спектаклей были сняты костюмы, разработаны гримы, подготовлен реквизит. Электриск театра оборудовали специальной электросветильной аппаратурой.

Но это не ограничивается спектакли, и начинается наша вторая, не менее важная и нужная работа. Дела чести авторов, выезжающих на целинные земли, — помощь художественной самостоятельности.

Вместо мы встречали талантливых — талантливых, отлаженную все силы освоения целинных земель, молодежи, которая хочет «быстро, интересно проводить свой

Каждый, что эти молодые таланты предложены обычно самим себе. У коллективной художественной самостоятельности: за тех руководителей в большинстве случаев нет. Порой коллективами руководят люди немалой культуры и дурного вкуса. Участники кружков не получают помощи и от отделов культуры районных и областных организаций.

Острые ощущаются нехватка репертуара. Вновь убеждаешься, что наши идеологи — Госкультпросветзвезд, «Искусство», «Молодая гвардия» — слишком мало уделяют литературы для самостоятельности, да и поощряет эта литература по внеконтрабандным организациям, поименованию, не всегда куда следует, — по крайней мере, тем, где она нужна и к крайности, там, где нет ни дома народного творчества, ни театральной библиотеки, репертуарно-методических пособий меньше всего. Тот же же нет материалов для оформления постановок самостоятельности — гримы, парики, краску для декораций...

После встречи с педцами, музыкантами, актерами самостоятельности приходилось чаще всего после спектаклей и выезжали из поздней ночи. Не говоря уже о всякого рода «вспомогательных» мероприятиях, мы провели за время

новости 17 встреч с участниками самодеятельности вновь созданных совхозов, машинно-тракторных станций. Наши артисты — Г. Горюхов, А. Орлова, Ю. Воронцов и другие — рассказывали, как надо работать над пьесой, над ролью, проводили отдельные занятия с молодыми чтецами, актерами. Балетист Е. Кононов разучивал новый репертуар с местными музыкантами. «Монтервизия» театра давала указания, как оборудовать сценическую площадку, устанавливая свет и т. д. Мы прослушивали и разбирали выступления артистов-любителей. В наших «актерских учебных» это всегда до спектакля было много гостей, и артисты охотно знакомили их с «тайнами» гримировки.

По опыту прошлой поездки нам было известно, что у драматических коллективов часто нет своего необходимого для оформления спектакля. Зная об этом, театр снабдил нас несколькими личными с подарками для артистов целинных земель. Мы привезли с собой книгу библиотечки, репертуар, методические пособия, парики и заколки, гримы.

Хотелось еще и еще раз сказать: органам Министерства культуры и профсоюзным организациям нужно серьезно задуматься о средствах помощи художественной самостоятельности и прежде всего о подборе высококвалифицированных руководителей кружков, коллективов. Десятки тысяч колхозников всех профессий ждут на освоение целинных земель. Не пора ли подумать о том, что новые совхозы и машинно-тракторные станции нуждаются в специалистах по культурно-просветительской работе?

Говоря об огромной тяге людей к культуре, мне хотелось бы особо рассказать о том значении, которое приобретает здесь наш верный друг — книга. Была в совхозах, колхозах, машинно-тракторных станциях, мы всюду беседовали с библиотекарями и читателями, интересовались, на какие книги наибольший спрос, каких не хватает. Разумеется, с увлечением читается произведение русских классиков — Пушкина, Толстого, Тургенева, Чехова, Горького, также вышедшие произведения советской литературы, как «Пелитая целина» и «Тяжелый Дон» Мокеева, «Повесть о настоящих человеках» Писемского, «Счастье» Павленко, «Как заглаздала сталь» Островского, «Спутники» Пановой, «Матвей» Николаевский, очерки Овечкина.

В то же время хочется залучить на то, что часто актуальны, значительные произведения советских писателей, о которых пишут в журналах и газетах, которые рекомендованы для массового распространения, до «глухих» читателей не доходят. В некоторых библиотеках, скажем, нет ни одного экземпляра «Молодой гвардии» Фадеева.

Безусловно интерес к литературе-художественным журналам «Знамя», «Новый мир», «Звезда», но в сельской библиотеке их почти не встретишь: «камениты не слышны»...

Думается, большую роль в пропаганде лучших произведений классиков и советских писателей могли бы сыграть чтения. Отличные формы имеются у литературных вечеров, на которых исполняются композиции и по «Войне и миру», и по «Молодой гвардии», и по «Матери», и по «Белому» Маяковского, и по «Двенадцати стульям» Гоголя и Петрова, о концертах, посвященных Чехову, Маяковскому. Но все это — в Москве, Ленинграде. А как нужно, необходимы также вечера и там, далеко от Москвы!

Нельзя думать, что сельскому зрителю нужны только концерты смешанно-эстрадного типа. Пора, давно пора наладить для этой благодарнейшей, отзывчивой аудитории регулярные, систематические вечера «Театра чтецов». В этом нас еще раз убеждает тех литературных чтецов, которые мы провели в часы, свободные от спектаклей.

Участие в культурном обслуживании тружеников сельского хозяйства — почетная обязанность работников искусства. В прошлом году десятки артистических бригад выезжали на целинные и залежные земли. Их очень необходимо объединять, серьезно, вдумчиво анализировать. И говорить не об официальных отчетах и не о парадных вечерах, которые время от времени устраиваются Всероссийскими театральными обществами. Нужна летняя, творческая конференция участников этих поездок, на которой определяются наилучшие формы и методы работы бригад. Особое внимание следует уделить вопросам формирования личного состава и подготовки репертуара, технической оснащению бригад, помощи художественной самостоятельности на местах...

Е. БЕРЕЖНИЦКИЙ