

На целинных землях Казахстана

КОЛЛЕКТИВ Академического театра драмы имени А. С. Пушкина успешно осуществляет ценное начинание. Дважды за последний год им были посланы в районы освоения целинных и залежных земель Сибиряки Восточного Казахстана бригады творческих работников.

Нижее мы публикуем выступления ряда участников поездок в Восточный Казахстан, а также другие материалы, связанные с культурным обслуживанием работниками искусства сельских районов нашей Родины.

Почетный долг работников искусства

Каждый работник советского театра считает своей почетной обязанностью участвовать в культурном обслуживании трудового сельского хозяйства. Нам коллектив дважды послал специальные творческие бригады в районы освоения целинных земель. Было показано 135 спектаклей, на которых присутствовало 60 тысяч зрителей.

На днях из Казахстана возвратились группы, руководимые Е. Березинским. В их состав входили артисты И. Борисова, Ю. Воронов, Ф. Горохов, Е. Жигалов, М. Можая, А. Орлова, А. Прокофьев и В. Сергеев. Они подготовили и показали во время поездки две постановки — «Подвиги любви» А. Н. Островского и «Дни отчаяния» В. Катаева.

Для обслуживания спектаклей в бригады были включены и работники технических дел — Д. Аксенов, И. Антономов, Н. Изюмичева, Ю. Корнилов, З. Кусево, М. Михайлов и Е. Ковалева.

Выступления наших товарищей получили высокую оценку. Коллектив группы награжден почетными грамотами Комиссии Восточно-Казахстанского и Семипалатинского областных Советов депутатов трудящихся.

В адрес театра поступило несколько телеграмм. В одной из них говорится:

«Пребывая группы Ленинградского театра имени А. С. Пушкина, обслуживавшие его коллективом и персоналом Восточно-Казахстанской области, мы высоко оценили деятельность и участие в культурном обслуживании сельских районов Казахстана. Все спектакли прошли на высоком художественном уровне. Кроме того, оказана помощь колхозам в развитии их художественной самодеятельности».

Коллектив театра драмы имени А. С. Пушкина продолжает и будет расширять свою работу по культурному обслуживанию трудового сельского хозяйства. В ответ на постановление иркутского Пленума ЦК КПСС им даны указания на дальнейшее развитие работы с сельскими артистами на целинных землях.

К. СКОРБОГАТОВ,
народный артист СССР,
директор Театра драмы
имени А. С. Пушкина

Творческая радость

Большая радость для советского человека созидать пользу, приносить обществу своим трудом. Я особенно ярко почувствовал это, когда выступил вместе с товарищами в глубинных районах Казахстана.

Выехав из Ленинграда, наша бригада поставила перед собой задачу — по возможности полнее использовать свое пребывание в Казахстане. У меня к тому же была еще мысль встретиться с местными сельскими артистами, обменяться с ними опытом самодеятельности. Я занимаюсь этим делом более 25 лет в условиях северо-западной зоны, и меня интересуют развитие плодородия в Северном и Восточном Казахстане.

В колхозе «Звезда Ильича» Бородавчинского района Семипалатинской области я встретился с Героем Социалистического Труда Гаврилом Дмитриевичем Сангайным, одним из первых получивших это высокое звание в Казахстане. Мы обменялись опытом. Кое-что я попросил Гаврилу Дмитриевичу, а он, в свою очередь, поделился со мной опытом выращивания земляники в местных условиях без полива.

Ф. ГОРХОВ,
артист

В МТС имени «Казахстанской правды» Семипалатинской области. Завершили Академического театра драмы имени А. С. Пушкина

Пятьдесят шесть дней

Мы только что вернулись в родной город из второй гастрольной поездки в районы освоения целинных и залежных земель. Если первый раз, летом прошлого года, маршрут нашей творческой бригады проходил по Кузнецкой и Барнаульской степям Сибири, то на этот раз, уже в иных условиях, мы показывали свои спектакли в колхозах, совхозах и МТС Восточного Казахстана. За течение 56 дней мы выступили в Семипалатинской и Восточно-Казахстанской областях. Там мы 65 раз показывали свои спектакли — «Подвиги любви» А. Н. Островского и «Дни отчаяния» В. Катаева.

Весь коллектив Академического театра драмы имени А. С. Пушкина принимал деятельное участие в подготовке нашей поездки. Опыт летнего выезда показал, что трудящиеся колхозов и совхозов интересуются не только спектаклями, но и концертами. В театре особенно тщательно были продуманы вопросы оформления спектаклей, чтобы мы могли успешно выступать в условиях сельских районов, забываясь подготовкой все необходимых костюмов и декораций.

Выехав из Ленинграда в начале прошлого года, мы начали свою высылку с районов Семипалатинской области, затем побывали в Восточно-Казахстанской области. Наш путь встречали как родных, и мы с особой силой ощутили значение своих выступлений, когда слушали обращения к нам теплые слова зрителей.

Глубоко возволновало нас приветствие от имени двух тысяч зрителей миллионами МТС колхозников и работников совхозов.

Артисты из Ленинграда

Паренек подошел к кукурузе:
— Не скажете в нашей гаузе?
Дайте нам на прощание руну,
— И спасибо от всей души!

— Гауза? Ответь тебе по-отцовски:
Зря ты слово твое сказал.
Если б видел я тебя, Островский,
Как вчера ашкерилавал.

Как дохляк рукодельский,
Чабань, кукуруза, сторожа —
Он бы частенько был в этом зале
Руха людям етунки познать.

Над светом расцвет белесый,
Утро тонко юнчик мигает.
— На холстах, жерлах, на колесах,
Снова в путь от села к селу!

Ленинградский имени Пушкина
Знаменитый театр странный,
Бог он с нами в степи
Разбуженной

Поднимает пласты целины.
Пусть не падают — искусством,
Словом —
Слово тоже теперь хлебоборо!

— Дуэт ветер, палубный, суровый,
И встает за суровым дуэтом.

Утро тонко юнчик мигает,
Будет день — будет новая радость.
По спешит от села к селу
Едут гости из Ленинграда.

С. КЛЕНОВ
Семипалатинская область

зов Шемонаихинского района Восточно-Казахстанской области. В нем говорится:

«У нашей Родины большое сердце! И разве не это дает нам, труженикам полей, работникам на пяти тысяч километров от Москвы и Ленинграда, возможность «попылать» в ленинградском или московском театре. Сегодня драматическая труппа, завтра опера столичного театра на сцене колхозного театра — такая наша всеобщая действительность».

Зрители Бородавчинского района Семипалатинской области познакомы с нами радостью оперной и музыкальной труппы — основа тысячи гектаров целинных и залежных земель, они славы Родины на 1,6 миллиона пудов хлеба больше, чем в 1953 году. В письме к нам они заверили, что «будут работать еще усерднее, найдя на своем участке, чтобы наша Родина была еще могущественнее».

Из села в село переезжали мы, вырвавшись бездорожной и непривычной климатическим условиям, чтобы встретиться с возможно большим числом зрителей, обеспечить культурным отдыхом мастеров урона. Несмотря на трудности, каждое выступление доставляло нам глубокое творческое удовлетворение.

Встречи с людьми, воспринимавшими свой труд осознанно, целинные земли, помогут нам сделать правдивые, яркие образы наших современников, устаточного лепить работ на благо нашей любимой Родины.

Е. БЕРЕЗНИЦКИЙ,
руководитель выездной бригады
Академического театра драмы
имени А. С. Пушкина

Пусть крепнет наша дружба

Колхозники нашего района приняли артистов ленинградского театра как своих близких друзей. Пусть спектакли ленинградцев в Прелюдии района будут началом нашей большой дружбы.

Мы знаем, в этой дружбе равны обе стороны — старший, популярнейший в стране театр и район колхозов-миллионеров! Уверен, что дружба будет крепнуть год от года.

М. АНТИПИН,
инженер-механик колхоза
«Восход» Восточного Казахстана,
Председательского района,
Восточно-Казахстанской области

Наша помощь самодеятельности

Спектакль окончен. С большой неохотой покидают зрители зал клубов. Интересно и любопытно театру из-за того, что, если бы спектакль мог продолжить всю ночь, жителя села Ново-Покровка (Семипалатинская область) не оставили бы в покое, напряженной работы.

Мы, счастливые тем, что могли доставить людям радость и заслужили от них, торжественно снимая с себя костюмы, парики — нас ожидает встреча с участниками сельской художественной самодеятельности, только что сморгнувшими наш спектакль.

Талантливая сельская молодежь хочет серьезно заниматься искусством и добивается творческих успехов. Стараемся простыми, понятными способами дать исчерпывающие ответы на все поставленные вопросы. Приводим примеры из своей практики. Помогая режиссеру Ю. Кокунову демонстрирует звуковую аппаратуру.

Строитель Вухарминской ГЭС на Иртише, работавший инженером-техником, работником, служащим, учащимся и все интензивно строится — иривают клубов, благодарности славы, а также работникам театра, выступающему со спектаклями. «Подвиги любви» А. Н. Островского и «Дни отчаяния» В. Катаева на далекой стройке, в степях Казахстана, на мучительном седем Иртише.

Нашим на дороге друзья, дальнейшей плодотворной работы на благо нашей Родины.

**Коллектив строителей
Вухарминской ГЭС**

Незабываемые встречи

За последние год мне повелось дважды побывать в отдаленных театрах в районах освоения целинных и залежных земель. В составе нашей бригады много артистов, представляющих младшего поколения работников искусства.

Огромную пользу принесла нам эти поездки. Мы получили большую эстетическую практику, так как нам пришлось играть в разнообразных условиях, перед разными зрителями. Но самое ценное наше приобретение — богатые жизненные впечатления.

Гравитационные дела совершаются на необитаемых степных просторах нашей Родины. Мы увидели в творчестве великих людей, простых и скромных советских актеров, украинцев, белорусов, казахов. Комсомольцы, только что приехавшие на целину, и умудренный опытом опытные мастера высшего урожая, прославившиеся трагическими и комедийными, а также строгими и юмористическими ролями — вот люди, с которыми мы встречались. У них мы научились многому в искусстве, что впоследствии скажется на нашей дальнейшей творческой работе.

Прошлась с нашими новыми друзьями, мы заверили их, что наши встречи — не последние. Это общение мы выполняем.

Ю. ВОРОНОВ,
артист

Мы были желанными гостями

Если спросить артиста советского театра, что является самым главным в его жизни и труде, то каждый ответит:

Беззаветное служение народу. На долю нашей группы выпала большая честь — внести свой скромный вклад в общенародное дело освоения целинных и залежных земель. Летом мы побывали в районах Сибири, теперь, зимой, в Казахстане.

Сердце до края наполнено радостью — ведь мы пришли играть спектакли для людей, — великих напряжений бой за высокий урожай. После спектакля нас окружают колхозники:

— Спасибо, что приехали!
— Принимайте еще!
— А как сейчас выгляди Ленинград!

Перебрав в Москве, чтобы артисты меньше выла в Крым. А к нам почтенье пусть приезжают! Снова бурная и буржуйская проблема, а отсюда — в степи Казахстана. В до отказа набитых клубов мы играли спектакли для сельских зрителей.

В каждом селе мы были желанными гостями и переживали нас как родных.

Мы вернулись обогащенные впечатлениями, которые помогут нам в дальнейшей работе над образами наших современников.

А. ПРОКОФЬЕВ,
артист

объясняет ее уместность. Рабочие сине и заводчицы осетинской рыбы, а также работники по обслуживанию степи.

Беседы неслучайно поднимают наши новые друзья. Знучат песни советских композиторов и исполнение народных песен, а также рассказы о героях нашей страны, а затем показывается спектакль. Актеры обсуждают показанные работы. Затем, в свою очередь, мы даем концерт, в котором художественное действие сменяется показом отрывков на пьесе, а в заключение — нам благодарят и благодарят за проведение советских композиторов.

На другой день нас час до начала спектакля, наша «актерская уборная» — маленькая комната за кулисами наполнена людьми. Участники драматического театра стремятся познакомиться с артистами.

Наша предыдущая поездка в районы целинных и залежных земель Западной Сибири показала, что работники колхозов и совхозов нуждаются в более конкретной, действенной помощи. Драматические спектакли не всегда могут удовлетворить потребности зрителей, как, например, танцы, бал, парники и напевы. Отправляясь в поездку на целинные и залежные земли Казахстана, мы взяли с собой и коллектив сельской художественной самодеятельности: 400 париков, 300 корбей с гримом, несколько десятков знаменок, а также целую библиотеку нотных книг и отдельных пьес советских авторов.

За эту поездку мы провели ряд встреч с сельскими артистами, мы дали возможность в дальнейшем тесную связь с коллективом художественной самодеятельности.

А. ОРЛОВА,
артистка



фото Ю. Воронова