

# Спектакли в колхозах

По воле Коммунистической партии и Советского правительства трудящиеся нашей Родины выделены в борьбу за освоение целинных и залежных земель. Люди различных профессий: колхозники и рабочие, агрономы и ученые советской науки трудятся над осматриванием громающихся земель по крутому посылу всех отраслей сельского хозяйства.

Не хотят оставаться от этого важного дела и работники искусства. В стране все пути развертывается культурное шествие над селом; в районы освоения новых земель выезжают артисты Москвы, Ленинграда и других городов Советского Союза. Они помогают труженикам колхозной страны осваивать, выступают в бригадах, на фактах и концертах — воют искусство в широкие массы народа.

Вот и мы, артисты Ленинградского театра Трудового Красного Знамени, выезжаем в районы новых земель. В прошлом 1954 году у хлеборобов Кузнецкой и Бардынской степей, Актюбского края и Новосибирской области. Сейчас наша бригада работает в Казахстане. Это уже вторая наша поездка в районы освоения новых земель.

Первые спектакли «Познания хлеба» А. Островского и «Дни отдыха» В. Катаева мы поставили в селах Прииртышья. В колхозах, машинно-тракторных станциях Ново-Покровского, Бордуйкинского, Ново-Шульбинского районов показаны 38 спектаклей.

Почти тысячей в этих трех районах артисты Ленинграда выезжают в дружные ряды Восточного Казахстана. Мне, как участнику бригады артистов Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина, хочется поделиться своими впечатлениями о поездке и о встречах по селам Семипалатинской области.

...Вот они, бескрайние просторы целинных и залежных земель, открытые огромным поворотом. Шелуха земли «дышит». Скорее труженики возделанных полей, возмужавшие молотом техники, снова захвучат ее обрабатывать.

И чем дальше удаемки нас по степным дорогам автомашин, тем больше встреч с людьми, больше впечатлений. Приятно было видеть, что среди огромных земель мы встречали старинные деревеньки Прииртышья, редкость и заслуженный отдых. Везде ощущалась любовь и забота в нашому сельскому городу-герою Ленинграду.

—Второй раз в этом году мы встречаемся с ленинградцами. — Говорили нам в Бельгайской и имени «Белаястова пруды» МТС, в колхозах Бордуйкинского и Ново-Шульбинского.

—А кто же были эти ленинградцы? — спрашивали мы колхозники и механизаторы. Они отвечали нам:

—Это ленинградские работники автомашин, которые специально направлены во время уборки урожая 1954 года.

С уважением вспоминали в Бельгайской МТС профсоюз-комитетчица Юрия Петрова и Максима Яковлева. В деревне Орловка в колхозе имени Ленина говорят о помощи вернойной труде профброс И. Кузнецова, Г. Румянцева, А. Биликина, Г. Брызгаловского, которые на четырех автомашинных обслуживали на уборке восемь комбайнов. Тысячи пенировов землей они вывозили на заготовительные пункты. Колхозники просят передать их привет в Ленинград. Мы тоже родимки своим земляками — ленинградцам профбросам.

...Ново-Покровский район. Закончив гастроль в селе Ново-Покровье, Петропавловское, по заснеженной снегом дороге, в сорочинский мороз, мы пробивались в село Шалхолово. В пути нас встречали неудачные машины в сниту, забываясь выко-

метров или пешком. Вот и село Троишское. По плану наше выступление здесь не планировалось. Но восте в том, что артисты появились в деревне, моментально облетела молва жителей. Расселись же по селу, как при общении оно бьет, местные мальчуганы. Наши грузы поехали выгружать несколько саев. По просьбе фольклориков здесь пошло вечером остоваля спектакль «День отдыха» В. Катаева.

Колхозники и механизаторы Ново-Покровского района просили нас еще выступить к ним с концертными и спектаклями.

Новый, 1955 год мы встречаем в селе Бордуйкино. 1 января нас пригласили на новогоднюю беседу с колхозниками председатель колхоза сельхозработники «Варвар Ильича» Герой Социалистического Труда П. Д. Голышев. О самых трудных делах людей этого колхоза нам много рассказали: еще раньше — Герой Социалистического Труда Гаврииле Дмитриевиче Сеницыне, Максиме Яковлевиче Шулепове, Иване Александровиче Антонове и других. Председатель встречи нас особенно волновала. В которой предания колхоза сразу же заставляли дружеской беседы. Мы задавали вопросы профбросам, прокатываясь по селу, перебивая людьми колхоза. Первые наши вопросы были таковы:

—Наша Ленинка, рассказываю, выжила в этом году больше урожая 1954 году?

—А сколько же колхоз построил для сельскохозяйственной культуры или выстроил клуб?

...В это время записалась оживленная беседа Героя Социалистического Труда Гавриила Дмитриевича Сеницына с артисткой Федоровой Васильевной Гороховой. Они сразу же обили обили язык. Дело в том, что Ф. В. Горохов, помимо своей агитационной профессией, занимается по селу, а

выступает ученым секретарем Ленинградского общества садоводов.

—В нашем колхозном саду, — рассказывал Г. Д. Сеницын, — вырывается сорта яблок «необходимая греза», «шурповый сорт», «стелющаяся».

—Этого мало, Гаврииле Дмитриевич, — говорил ему артист Горохов. — Я бы очень хотелось вам связаться с Юрием Турбиным!



На снимке: встреча ленинградских артистов с работниками МТС имени «Казанский пруды»: (слева направо) руководитель группы А. Бельгайский, артист А. Турбинов, директор МТМ Ф. Куликов и главный агроном МТС имени «Казанский пруды» Г. Бельгайков.

спешит о самокритической станции, чтобы она прислала нам черемуховый материал и поставила на Актюбском для пробывания в колхозной литературе. Это даст вам возможность выигрывать в саду лучшие сорта яблок и других плодовых деревьев. Новогорский артист в колхозе «Белая Ильича» мы все остались довольны.

На Бордуйкинского района мы выехали в село Ново-Шульбинского. И здесь нас встретила толпа.

Помимо спектакля, которые ставили в колхозах, МТС Прииртышья, второй основной и неотложной задачей считали оказание помощи сельской художественной самодеятельности. В сельских условиях, где профессиональные театры, в основном, пока еще бывают редкими гостями, значе-

тельности. Отлично было видеть стремление талантливой молодежи к художественной творчеству. Но для того, чтобы вынести изсюда потребности творческого роста, ей необходимо систематически работать над собой, повышать свой культурный уровень, развивать свой вкус, а главное — овладеть основами цели советского искусства.

Хорошее впечатление оставили на нас выступления художественной самодеятельности в Ново-Покрове и Бордуйкино. Здесь много энтузиастов этого дела. Хотелось бы отметить лучших успехов.

Особенно впечатляет в работе талантливой сельской сцены, во многом выходящей за пределы отсутствия профессиональной художественной подготовки в районных домах культуры, были артисты Юриева Степановича самодеятельности сцены на Ново-Покрове, в сельских условиях. Нам хотелось бы отметить, что в том, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях.

Возвратившись в город, мы продолжали работать над проблемами сцены в том, как совершенствовать и профессиональным театром, как нужно готовить концерты, которые художественной самодеятельности.

Особенно впечатляет в работе талантливой сельской сцены, во многом выходящей за пределы отсутствия профессиональной художественной подготовки в районных домах культуры, были артисты Юриева Степановича самодеятельности сцены на Ново-Покрове, в сельских условиях. Нам хотелось бы отметить, что в том, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях.

Особенно впечатляет в работе талантливой сельской сцены, во многом выходящей за пределы отсутствия профессиональной художественной подготовки в районных домах культуры, были артисты Юриева Степановича самодеятельности сцены на Ново-Покрове, в сельских условиях. Нам хотелось бы отметить, что в том, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях.

Особенно впечатляет в работе талантливой сельской сцены, во многом выходящей за пределы отсутствия профессиональной художественной подготовки в районных домах культуры, были артисты Юриева Степановича самодеятельности сцены на Ново-Покрове, в сельских условиях. Нам хотелось бы отметить, что в том, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях.

Особенно впечатляет в работе талантливой сельской сцены, во многом выходящей за пределы отсутствия профессиональной художественной подготовки в районных домах культуры, были артисты Юриева Степановича самодеятельности сцены на Ново-Покрове, в сельских условиях. Нам хотелось бы отметить, что в том, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях.

Особенно впечатляет в работе талантливой сельской сцены, во многом выходящей за пределы отсутствия профессиональной художественной подготовки в районных домах культуры, были артисты Юриева Степановича самодеятельности сцены на Ново-Покрове, в сельских условиях. Нам хотелось бы отметить, что в том, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях.

Особенно впечатляет в работе талантливой сельской сцены, во многом выходящей за пределы отсутствия профессиональной художественной подготовки в районных домах культуры, были артисты Юриева Степановича самодеятельности сцены на Ново-Покрове, в сельских условиях. Нам хотелось бы отметить, что в том, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях, не так, чтобы выигрывать концерт или спектакль в сельских условиях.

Ю. ВОРОНОВ

21 ЯНВ 1955

ПРИИРТЫШЬСКАЯ ПРАВДА