Артисты Ленинграда в селах Прииртышья

В Ново-Покровке они провели вечерок, когда в каждом селе уже горели прожекторы ночью. О их прибытии узнали вести лишь немногие колхозники, которые должны были приготовить ужин и желанных гостям теплый ночлег. Но и они, эти немногие человеки, сумели выказать в знатоках сколько ты собеседник, до чрезвычайности приветливость, какую говорят в необычные, торжественные минуты (снимок 1).

А не утро, как это всегда бывает в подобных случаях, работная, прирожденная честь молчаливо обратила все глаз: в районном Доме культуры ленинградские артисты состоят спектакль по мотивам классика русской литературы А. Н. Островского «Поздняя любовь». Об этом говорили на фотках, в объяснении колхоза, в школе. У афиши валили на начала спектакля собрались и взрослые, и дети.

Шуры глаза, ставик-колхозник рассматривая эмблему театра, изображающую переплетенные в подрастающем прожектором лежащие в колхозе.

—Вот лопаей-то вижу, а дальше все застывает. Ну-ка, сынок, прочитай, что здесь написано,—обратился он к внуку.—Это на сцене-то будет играть?

К голосу старушки прислушались и другие простенькие колхозники.

—Видно, долго ехали к нам... Далеко...И хорошо, что приехали...

И станок стал говорить о том, какое хорошее выдерживают артисты. Колхозники получили этому, сливно-шерсть песенной частоте, вот, стало-то, наши, зерцы вадские дела. Значит, партия и правительство не забывают ни на минуту о труженниках колхозной деревни, раз в такое время, в самые посевы, посылают к нам, в дебрях осознания полезных и залежных земель, посланцев родного города Ленина.

Время приближалось к 12. У входа в Дом культуры скапливалось все больше народу. А внутри шесть для гостей была открыта, первый из них невольно остановился: в окне оформленном зале он заметил какую-то необыкновенную перемену. Все было как будто на своем месте: и кресла с черными кожаными сиденьями, и плакаты и слова. И в то же время зритель чувствовал та сердечная, теплая забота, которую проявили о нем артисты. На стенке какого колхоза висела небольшая программа. Зритель-колхозник в любую минуту мог заглянуть в нее и уточнить, кто исполняет роль Дорожкина, Мирошкина, Аксинью, Любезнова. И главное, это к ним, людям большого благородного труда, обращены слова, написанные на разноцветном маленьком листке бумаги с изображением эмблемы театра:

—Сердечный привет труженикам сельского хозяйства, осваивающим целинные и залежные земли, от коллектива Ленинградского отдела Русского Драмского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина!

...Раздвинулся занавободный занавес. И зритель увидел на сцене адвоката Мирошкина, его дочь Аксинью, Фелицату Дмитриевну Шабаову, ее сыновей Николая и Дормидонта. Одних героев он человек и с большим вниманием слушал за их судьбой, а других относил с осуждением. Вот, например, полюбился положительный человеческий образ Дормидонта, роль которого с большим мастерством исполнил молодой артист Ю. В. Березов.

Зритель, будь он молод или стар, глубоко переживал неудачи Мирошкина, которого успел полюбить с самого начала спектакля: он сумел вернуть благородную простоту Николая и его жизнерадостный. В тишине, царившей в зале, то и дело раздавались всплески ладоней или радости, которые вырывались из чрезвычайного, захватывающего проникновения обитателя зритель.

И когда, наконец, наступила счастливая развязка и закрылся занавес, в зале поднялся гром рукоплесканий, который усилился при появлении на сцене артистов.

В приветливом шуме овации, не сглаживая людей чувствовалось искреннее восхищение сказанной этой благородности — А. Н. Островский, А. А. Прокофьева, Ф. В. Горбатова, Е. В. Жевчало, М. А. Моклевой.

А вечером был назначен еще один спектакль. Но перед тем, как снова отвечать за занавес, артисты решили встретиться с участниками художественной самодеятельности, передать им привет от Ленинграда, вручить им подарки. В молодежь пришла.

Сначала беседа живо не клеилась. Артисты принялись задавать встречные вопросы. Но ответы были однообразны. Это и понятно. Так бывает при первом знакомстве.

Но вот вопрос задан:

—Как работать над пьесой, с чего начинать? Обязательно ли чтение текста пьесы за столом?

Об этом с увлечением рассказывает Мария Александровна Моклева и Александра Николаевна Орлова. Они приводят примеры из собственного опыта, вспоминают о том, как они начали свою жизнь на сцене.

—Федор Васильевич, может быть вы ответите, как надо работать над образом?

—Я согласен.

И артист Ф. В. Горбунов, посвятивший полстолетия жизни лет своей жизни, говорит о том, какая это большая и трудная задача—стать актером. Чтобы стать настоящим артистом, надо многое знать, изучать людей, их дела, быт, любить искусство, не останавливаться перед препятствиями. Для этого надо всю жизнь трудиться.

Вали Лементьева, Зина Малаева, Раза Рахимова и другие участники художественной самодеятельности внимательно слушали эту простую истину, мы которой они, быть может, и не задумывались раньше. Понятно потому, что Федор Васильевич рассказал, как он готовил роль Мирошкина, какую трудную, пожалуй, в спектакле «Поздняя любовь». А ведь эту роль он ведет очень легко, убедительно, правдиво.

Гости пригласили юношей и девушек на обмен. На стаж, за которой еще недавно сидел Лоншаков, неожиданный инструктор

—Будьте настойчивы, чтобы не отвлекаться на лагерь колхоза, чтобы вы сделали руководителя кружка. У вас в селе есть средняя школа. Преподаватели литературы прекрасно знают драматическое произведение. Они вам помогут. Да и вам как комсомолка надо помогать. Почему бы в вашем селе не создать кружок рукоделителей художественной самодеятельности, как это сделали новопутьвинцы? Действуйте. Вы же комсомольцы—организующая сила. Так, кажется, в песне поется?

—Со временем у нас все будет. Конечно, Что ж, можно не спеть по моему.

—Спеем.

—Ладь, что мы раньше не знали этой песни. Вель клаем бы уроком она пользовалась среди колхозников! Легко и основно мы выступали на полевых станах. И многие наши песни теперь распеваем между.

—Начало, еще наверняется утушенное, глубоко в другой Евгений Михайлович.

Вали любовь». Об этом говорили на фотках, в объяснении колхоза, в школе. У афиши валили на начала спектакля собрались и взрослые, и дети.

Шуры глаза, ставик-колхозник рассматривая эмблему театра, изображающую переплетенные в подрастающем прожектором лежащие в колхозе.

—Вот лопаей-то вижу, а дальше все застывает. Ну-ка, сынок, прочитай, что здесь написано,—обратился он к внуку.—Это на сцене-то будет играть?

К голосу старушки прислушались и другие простенькие колхозники.

—Видно, долго ехали к нам... Далеко...И хорошо, что приехали...

И станок стал говорить о том, какое хорошее выдерживают артисты. Колхозники получили этому, сливно-шерсть песенной частоте, вот, стало-то, наши, зерцы вадские дела. Значит, партия и правительство не забывают ни на минуту о труженниках колхозной деревни, раз в такое время, в самые посевы, посылают к нам, в дебрях осознания полезных и залежных земель, посланцев родного города Ленина.

Время приближалось к 12. У входа в Дом культуры скапливалось все больше народу. А внутри шесть для гостей была открыта, первый из них невольно остановился: в окне оформленном зале он заметил какую-то необыкновенную перемену. Все было как будто на своем месте: и кресла с черными кожаными сиденьями, и плакаты и слова. И в то же время зритель чувствовал та сердечная, теплая забота, которую проявили о нем артисты. На стенке какого колхоза висела небольшая программа. Зритель-колхозник в любую минуту мог заглянуть в нее и уточнить, кто исполняет роль Дорожкина, Мирошкина, Аксиньи, Любезнова. И главное, это к ним, людям большого благородного труда, обращены слова, написанные на разноцветном маленьком листке бумаги с изображением эмблемы театра:

—Сердечный привет труженикам сельского хозяйства, осваивающим целинные и залежные земли, от коллектива Ленинградского отдела Русского Драмского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина!

...Раздвинулся занавободный занавес. И зритель увидел на сцене адвоката Мирошкина, его дочь Аксинью, Фелицату Дмитриевну Шабаову, ее сыновей Николая и Дормидонта. Одних героев он человек и с большим вниманием слушал за их судьбой, а других относил с осуждением. Вот, например, полюбился положительный человеческий образ Дормидонта, роль которого с большим мастерством исполнил молодой артист Ю. В. Березов.

Зритель, будь он молод или стар, глубоко переживал неудачи Мирошкина, которого успел полюбить с самого начала спектакля: он сумел вернуть благородную простоту Николая и его жизнерадостный. В тишине, царившей в зале, то и дело раздавались всплески ладоней или радости, которые вырывались из чрезвычайного, захватывающего проникновения обитателя зритель.

И когда, наконец, наступила счастливая развязка и закрылся занавес, в зале поднялся гром рукоплесканий, который усилился при появлении на сцене артистов.

минуты, лежали аккуратно завернутые в бумагу свертки.

—Примите эту посылку от ленинградцев,—обратился к молодежи руководитель группы артистов Евгений Михайлович Березовский.

—Надеемся, что художественная самодеятельность будет не только стоять кончиры, но и показывать колхозникам спектакли,—подхватила Александра Николаевна.

—Большое, комсомольское спасибо! —повторяла учку Евгению Михайловичу, отвечая Федор Великов.—Теперь-то наша самодеятельность заблестит новое место на областном смотре. В прошлом году мы немного подвачали: бороздилишцы нас опередили.

—А что же было в посылке? Этот вопрос волновал всех участников самодеятельности. И они решили, не откладывая на минуты, вскрыть свертки.

—Гляди! Сколько коробок!—послышались возгласы.—Валя ну-ка попробуй какого этот парня. Каждый ты в нем смешная! И не хвалить я это вам, мальчишкам, —усы и бороды.

—А книги... Песни с нотками... Ноты для струнных инструментов. Основатные пьесы...—Платон Кочет? Корнейчука... Да мы теперь богаты вот!

—Вера Хадина раскрывала книгу «Работа режиссера над советской пьесой». Я ей поможет! Александр Александрович Прокофьев.

—А вот еще одна книга, которая поможет вам...—И артист дала небольшой томик. Ева—прочитала: Ф. Каленин. Оформление спектакля на малой сцене.

Николай и Федор аккомпанировали песни М. Моклевой на слова В. Хмитонова «Поливаем, родные земли». Они исполнили раз перечитали первый куплет:

Поливаем, поливаем родные земли
Трудом комсомольских бригад.
И там, где прийта вспыта дремлет,
Пшеничной волна запушет.

Обе переглянулись. Им понравились и заключительные слова песни:

Что ж, можно не спеть по моему.

Но быть отвозвателем новых песень.

—Ладь, что мы раньше не знали этой песни. Вель клаем бы уроком она пользовалась среди колхозников! Легко и основно мы выступали на полевых станах. И многие наши песни теперь распеваем между.

—Начало, еще наверняется утушенное, глубоко в другой Евгений Михайлович.

—Будьте настойчивы, чтобы не отвлекаться на лагерь колхоза, чтобы вы сделали руководителя кружка. У вас в селе есть средняя школа. Преподаватели литературы прекрасно знают драматическое произведение. Они вам помогут. Да и вам как комсомолка надо помогать. Почему бы в вашем селе не создать кружок рукоделителей художественной самодеятельности, как это сделали новопутьвинцы? Действуйте. Вы же комсомольцы—организующая сила. Так, кажется, в песне поется?

—Со временем у нас все будет. Конечно,

Что ж, но почти артисты тоже и поговорить. Федор Васильевич, исполнивший роль Зайцева, очень устал, хотя и был в «ложе опыта». Но он решил уделить минуту, чтобы поговорить с молодежью. Посоветовать о спектакле плакали и Александр Александрович—профессор Шабаев и Юрий Владимирович—Воронов—шкебер. (Снимок 4).

Вечерний спектакль окончен. Народ уже разошелся. Но что это? В пионерском зале горит электричество. Слышна музыка... Два пионера открыли дверь. Пьесы вырывались на улицу. Хор выносил прекрасную мелодию:

Льются песни потоком мощным
К звонким счастья, к селому Кремлю.
Я люблю тебя, край мой любимый,
Неизменно, по-русски люблю.

На этот раз зрителями были артисты. Им очень нравились песни, которые исполнялись сейчас. (Снимок 3).

—Может быть у вас сюжеты есть, так пусть что-нибудь спорт,—попросили ленинградцы.

И вот на сцене стоит три пионера—Валя Лементьева и Зина Малаева. Тепло, задушевный танец они исполнили «Дебютантка».

Зрители уже слышали пионерские песни в исполнении хора, но им этого мало. Они забыли, что время уже далеко за полночь и пора отдыхать. Артисты просят ребят крутой показать еще что-нибудь. Вали вышла снова. Она пает «Уральскую рябинушку». Но в этом мало... Выступает Роза Рахима. Она читает стихотворение. Нельзя бы прочесть и отрывок из поэмы В. Маяковского «В. И. Ленин», но время...

Артисты—не согласны уходить так просто. А. Н. Орлова жмет и тенорированно читает отрывок из поэмы А. Твардовского «Страна Мурадия». Ее сменяет Е. М. Березовский и А. А. Прокофьев, показавшие отрывок из спектакля «Человек с ружьем» (пьеса Н. Погодина). Проходит несколько минут—и присутствующие в зале слышат торжественную мелодию «Выходного марша» из кинофильма «Пиров». Затем балаинет Евгений Петрович Большаков мастерски исполняет вальс «Амурские волны», «Танец с саблями» из балета А. Хачатуряна «Гаянэ». Кланяясь просит Евгения Петровича исполнить еще, еще...

Радостная, счастливая, довольная уходит молодежь из Дома культуры. Необходимы и артисты.

—С этого и надо было начинать—знакомство.—говорит кто-то из них.

За несколько дней пребывания в Ново-Покровке артисты запаслись впечатлениями, которые надолго останутся в их памяти, помогут более уверенно работать над созданием образа нашего современника. Взять хотя бы встречу с трактористами машинно-тракторной станции имени «Сталинской правды» (снимок 5). Они поехали сюда к животноводческим балам колхоза имени Кирова. Это произошло так.

Артисты решили на экскурсии, чтобы полюбоваться необъятными просторами колхозных полей. В морозном воздухе вдруг послышался рокот мотора.

—Такого мы еще нигде не встречали,—восхищенно говорили артисты. Они стали расспрашивать трактористов (снимок 2).

—Подвозка сена при помощи тросов —очень выгодное дело,—стал пояснять тракторист Петр Андреевич Сушпер.—При таком методе освобождается много рабочих рук, которые так нужны колхозу.

В то время, как механизаторы устанавливали скирду рядом с другими скирдами, артисты наблюдали процесс прессовки сена.

—Это очень мощная машина,—говорил механик т. Шушерт.—В сутки она может запрессовать около 25 тонн.

Тут же завязалась оживленная беседа. Гости из Ленинграда узнали, что в Ново-Покровском районе в этом году было получено и засеено более 12 тысяч гектаров целинных и залежных земель. Кроме того, пол посева будущего года засеено более 16 тысяч гектаров пашни и залежи.

—Что же достигнуто вами?

—Как что!—живо откликнулся механизатор.—Да ведь в этом году мы получили небывалый урожай зерновых. Он превышает прошлогодний в несколько раз. Сразу сдано несколько миллионов пудов хлеба. Около 40 миллионов рублей получили колхозы от продажи хлеба государству. В каждом доме—полная чаша. В среднем по району на трудодень выдано по три килограмма сто тысяч хлеба.

—Это очень интересно,—говорит Е. М. Березовский, записывая рассказ механизатора в блокнот.—Об этом мы расскажем ленинградцам.

Вель, кажется, в колхозах Прииртышья работали ленинградские шоферы? Как они?

В изложении артистов рассказали не только о их земляках. Е. М. Березовский записал в блокнот, что колхозная библиотека Анны Петровны Волощенко сосчитала в этом году 20 тысяч книг, среднесуточная прибыль каждого 800 граммов.

Есть в колхозе и участники Всесоюзной сельскохозяйственной выставки. Доярка Гульда Бекжер, например, сдала молоко в Москву. Вот почитайте районную газету. Доярка рассказывает, как она добивается повышения надоя молока. От 12 закреплянных за ней коров она надоила более 29 тысяч литров молока. Сейчас она надоила обязательство в среднем от каждой коровы надоить за год по две с половиной тысячи литров.

—Это очень и очень интересно,—говорит руководитель группы артистов.—Разрешите взять эту газету на память.

...На утро, когда артисты скитались в ожидании чистого, проехать их прошло много колхозников.

—От души спасибо вам,—сказали на прощание старший колхозник Петр Мелит.—Надеемся, что все в поселений раз видим вас в нашем колхозе.

—А вы больше осваивайте новых земель. Обязательно попробуем еще раз хлеба нового, большого урожая. Пишите вам в Ленинград, в театр. Будем ждать.

Машины тронулись в путь. Направление—колхоз имени «Безвозмездной правды». Счастливого пути, земляки!

Текст А. ТРОИЦКОГО,
Фото В. ДРОНОВА.

с. Ново-Покровка,
колхоз имени Кирова.

Адрес редакции: ул. М. Горького, 33. Телефоны: редактор—2-99, зам. редактора—2-26, ответственный секретарь—1-77. Отделы: партийной жизни, пропаганды—6-83, писем—5-44 внутренней информации и промышленно-транспортный—3-77, сельского хозяйства, культуры и быта—3-32.

УЮ0551. Семипалатинская типография № 16 Главиздата Министерства культуры КазССР.