

СПЕКТАКЛИ В КУЛУНДИНСКОЙ СТЕПИ

Три месяца работала в районах освоения целинных и залежных земель бригада артистов Ленинградского академического театра драмы имени А. С. Пушкина. В 18 отдаленных районах Новосибирской области, расположенных в Кулундинской степи, она показала 68 спектаклей и концертов, на которых присутствовало 35 тысяч зрителей. Участники бригады побывали в 23 МТС, в 34 колхозах, в 13 совхозах. Кроме того, бригада выступала с творческими отчетами перед трудящимися Новосибирска. За большую культурно-просветительную работу, проведенную в области, исполком Новосибирского областного Совета депутатов трудящихся наградила Театр имени Пушкина и каждого участника бригады в отдельных почетными грамотами.

Руководитель бригады артист Е. Березняцкий рассказывает об итогах поездки.

Широкое степное раздолье. Высокое голубое небо. Прямой запах трав.

Среди поля, на еще не подтаятой целине, на необрустанных досок осклоченных подомсти. Над нами протянулись широкие желтоватые занавесы. За занавесом угадываются декорации, а за ними видны уже отдаленные театральные, а самые что ни на есть настоящие берега — большая светлая река. И когда распахивается занавес, перед артистами предстает аудитория, которой может понравиться любой театр, — тысячи людей, расположенных на скамьях, на траве, на автомашинах, оставленных кузова которых образуют как бы второй «ярус». Типична во время спектакля такая, что артисты слышат, как шумит крылатый пролетающий в стороне степная птица. Зрители зарывались смеются, будто негодуют или сосредоточенно слушают — удивительно внимательны и чутки люди Кулундинской степи! А как восторженно благодарят они своих гостей, какой сердечной заботой и вниманием окружают их! После спектакля каждого артиста обступают сотни людей, и начинаются расспросы, возникают задушевные беседы, которые затягиваются порой до поздних часов...

Это обычная картина наших выступлений в степях, где идет освоение целинных и залежных земель. На спектакли и концерты съезжалось множество хлеборобов и механизаторов из всех окрестных сел. В Сартанскую МТС Зырянского района, например, к началу спектакля прибыло более двух тысяч человек. Перед импровизированной сценой на открытом воздухе подготовлено около 1.000 мест. Зрители, устроившись в «партере», заты в «большой» подомстилки машины, на которых расположились остальные зрители. Молва о приезде артистов из Ленинграда зачастую опережала нас. И там, где останавливались два наших «сезона» — один с декорациями и декорациями, другой с актерами, сразу же собирались толпы жителей, механизаторы, рабочие совхозов. В деревне Комары с открытой сценой, оборудованной в степи, съехались две тысячи зрителей из 16 колхозов и 2 МТС. Также много было людей на спектаклях в селе Лазанка Александровского района и других местах.

Особенно памятно выступление в Красноярском районе. Мы приехали туда к открытию традиционного осеннего ярмарки. Сибирские ярмарки — это яркое народное празднество, привлекающее массу людей со всей округи. Около береговой реки, сплошь застроенной карликами и класками, бойко шла торговля, звучали баланы, шума каруселей, молодые пела и танцевала, шли концерты художественной самодеятельности. Но главным событием ярмарки было выступление ленинградских артистов. Шесть тысяч зрителей собрались в этот день на спектакль — незабываемая картина!

В селе Кочка нас застят сильный ливень, продолжавшийся несколько дней. Дороги стали непроходимыми. Четыре дня подряд — утром и вечером — мы ставили спектакли и давали концерты в районном Доме культуры. Несмотря на ненастье, в зале было жара: полно: сюда шли люди из самых отдаленных колхозов и бригад.

Особенно теплой была встреча с хлебо-

робами колхоза «Ленинград». Артисты с огромным интересом изучали жизнь этого богатого колхоза, знакомились с его замечательными людьми, делателями, энергичными, неутомимо поднимающими целину. Дождь помешал собрать артистов на открытом воздухе, как мы это обычно делаем, и концерт был устроен в закрытом помещении. Собирались буквально все жители села, включая детей и стариков. После концерта шли долгие беседы артистов с колхозниками. Сибиряки рассказывали нам об освоении целинных земель, о борьбе за высокий урожай, артисты в свою очередь — о славных делах трудящихся города Ленина.

В клубе села Довольное мы долго беседовали с участниками художественной самодеятельности, дали им ряд советов. Такие беседы и консультации артисты проводили и во многих других селах. Местные драматические кружки и хоры показывали нам свои спектакли и концертные программы. Мы в меру своих сил помогали им советами, неизменно приглашали их на свои спектакли и концерты. Эти встречи дали нам много. Мы увидели талантливую сельскую молодежь, которая полна самых благородных устремлений.

Сельский зритель — исключительно внимательный, чуткий, но вместе с тем и очень требовательный. Он хочет видеть на сцене настоящее искусство. Вот один из многочисленных отзывов, который нам вручили после концерта на полевоом стане в колхозе «Старинский путь» Ирменского района: «Мы, колхозники, от души благодарим артистов за их работу, за посещение колхоза. Однако отмечаем, что пока еще мало бывает на сцене артисты театров. Наша просьба не только к Театру имени Пушкина и его артистам, а ко всем работникам искусства — чаще приезжайте к нам в деревню, ставить серьезные вещи».

Это хорошо сказано — ставить серьезные вещи! Мы этому же слышали. Однако — чего греха таить — еще нередко бригады артистов, приезжающие в деревню, показывали легкомысленный, очень коротенький концерт и поспешно уезжали на другую «точку». Конечно, это вызывает разочарование у зрителей.

Приезд артистов из города — событие большое и, в колхозах, еще не очень частое. Попадая на такую встречу, сельский зритель хочет видеть высокое мастерство. И уж извонное показать ему по-настоящему «серьезные вещи». В Зырянском и ряде других районов мы видели афиши коллективов художественной самодеятельности — в сибирских селах ставят «Бесприданницу», «Правда дороже, а счастье лучше», «Платон Кречет» и другие большие спектакли. Вот это по душе, вот это любит сельский зритель! Городские артисты, приезжающие в деревню, должны с этим считаться.

Наша бригада показывала в сибирских селах пьесу В. Катаева «День отъезда». Это веселая, жизнерадостная комедия, из которой в театре основательно порубали. В частности, с разрешения автора мы заменили ее тоничую, придал ей бодрый, оптимистический характер с прямым обращением к зрителям. Спектакль пользовался неизменным успехом. Вместе с тем зрители просили нас следующий раз показать пьесу из колхозной жизни, привезти новые песни о тружениках полей.

— Собираются ли приехать к нам Черзасов, Скоробогатов, Симоненко и другие ведущие актеры вашего театра? — не раз спрашивали у нас в МТС, совхозах и колхозах.

Это далеко не праздный вопрос. Надо сказать, что в Новосибирской области хорошо знают Ленинградский театр имени А. С. Пушкина и его крупнейшего мастера. В годы Великой Отечественной войны театр работал в Новосибирске, его художественные бригады часто выступали на заводах, в колхозах и совхозах. И нам, актерам, и зрителям теперь было приятно чувствовать, что друзья военных лет снова возобновили. Зрители хотели бы видеть у себя и крупнейших актеров старшего поколения, с которыми они встречались в годы войны.

Что мы было отвечать? Вопрос законный, справедливый. На мой взгляд, во всех выездах театров на село, а в особенности в районы освоения целинных и залежных земель, должны непременно участвовать ведущие актеры.

Нам сильно мешали некоторые организационные неполадки. Новосибирское областное управление культуры составило явно неподходящий график выступлений бригады. Мы стремились выступить там, где непосредственно осваиваются новые земли, — в МТС, совхозах и колхозах, а нас вынуждали «гастролировать» по районным центрам. С помощью Новосибирского обкома КПСС график выступлений был изменен. Мы получили возможность выступать непосредственно в зонах МТС. Но и дальше дело не обошлось без неприятностей.

Мы считали как гости к тем, кто осваивает новые земли, и, конечно, хотели выступать среди них бесплатно. На нашу поездку были выделены театром особые средства, которых вполне хватало. Но неожиданно из Министерства культуры СССР за подписью Г. Бессева пришло категорическое распоряжение: «Выступлению группы Пушкинского театра проводить только платно, исключения могут допускаться в полевых станях по усмотрению фляжаро-нских». Вдумайтесь, люди дисциплинированные, мы выполняли это распоряжение. Но правильно ли оно? С болью в сердце видели мы, как трактористы, механики, полеводы, животноводы, прежде чем поехать на встречу с нами, вынуждены были покупать билеты за 6—12 рублей (цены на билеты Новосибирской фляжаро-н были назначены повышенные).

— Хороша «встреча» за плату! — говорили мы с горечью. Может быть, так же думали и зрители. Это омрачало нашу работу.

На наш взгляд, выступления театральных бригад в районах освоения целинных земель, в МТС, совхозах и колхозах должны проводиться, конечно, бесплатно и только ввиду, для жителей районных центров, — за некоторую плату. Расходы, связанные с транспортом, с оплатой труда обслуживающего персонала и т. д., можно было бы покрыть за счет внеплановых спектаклей театра в своем городе.

В частности, и на этот раз, несмотря на коммерческие «огрехи», не произошло отчуждения между актерами и зрителями. Мы постарались максимально увеличить число наших бесплатных выступлений непосредственно в поле, в степи. Эти выступления были подлинно массовыми, и они привнесли нам по-настоящему глубокое удовлетворение.

— До скорой встречи! Не забывайте нас, приезжайте! — неизменно звучали прощальные напутствия женой, что мы были. И эти напутствия мы принимали не только в свой адрес, в адрес нашего театра, но и в адрес всех театральных работников страны.

— До скорой встречи! Мы расстаемся ненадолго. Мы будем у вас! — отвечали мы.

Свое обещание мы выполняем.