

30 АВГ. 1950

СОВ. МОЛОДЕЖЬ
в Риге

ГОВОРЯТ ЗРИТЕЛИ

Закончились гастролы Ленинградского Академического театра имени А. С. Пушкина

В Риге закончились гастролы Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Рижанам было показано 37 спектаклей, на которых присутствовало 45 тысяч зрителей.

Актеры театра провели 12 встреч с рабочими, интеллигенцией, профсоюзным и комсомольским активом города. На этих встречах выступали народные артисты СССР Н. К. Черкасов и Н. К. Симонов, народные артисты РСФСР К. В. Скоробогатов, В. И. Воронов, Я. О. Малютин, заслуженные артисты Е. Т. Жихарева, Б. Фрейдлих, Н. К. Вальяно и многие другие. Сегодня мы печатаем отзывы зрителей о постановках Ленинградского театра имени Пушкина.



Сцена из третьего акта пьесы В. Лавренева «Голос Америки» в постановке Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина. Роль капитана Кидда исполняет заслуженный артист РСФСР В. Фрейдлих, Скаундрелла — артист Г. Соловьев.

Фото Б. Вдовенно

Вдохновляющий пример

Посещение спектакля Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Великая сила» было для нас настоящим праздником. Пьеса В. Ромашева, удостоенная Сталинской премии, поднимает важнейшие вопросы борьбы с низкопоклонством перед буржуазным Западом, за приоритет отечественной науки, за самостоятельность научных поисков и исследований, за подлинную гордость советского ученого, вооруженного самой передовой в мире марксистско-ленинской философией.

«Великая сила» — это произведение глубоко патристическое. Оно идейно воспитывает молодежь, прививает ей чувство безграничной любви к своей социалистической Родине, чувство злостной ненависти к ее врагам. В спектакле ленинградцев хорошо передан идейный смысл пьесы. Глубоко впечатление производит спора между профессором Лавровым (заслуженный артист РСФСР В. И. Янцат) и Милангиным (лауреат Сталинской премии, заслуженный артист РСФСР Г. М. Мичурин).

В этом споре решаются главные, коренные вопросы всего спектакля. И понятно, что снытати советского зрителя, все его чувства на стороне Лаврова, защищающего нашу советскую науку и культуру от посягательства прислаужников буржуазного Запада.

Благородный пример героев пьесы — Лаврова, его жены Буваши Петровны, академика Абузаева, научных сотрудников Коробковой и Пчугуна — алет нам, молодым рабочим, духовную зарядку, вдохновляет на новые трудовые подвиги в мировом, сознательном труде.

Спектакль «Великая сила» волнует, увлекает зрителей. Хочется пожелать талантливым артистам новых творческих успехов.

Одним из качества завода «ВЭФ» бригадир-свердловец Ильхар СУПЕ, член заводского комитета резьбонарезчик Вадим МИХАЙЛОВ.

ВЕЛИКИЕ ОБРАЗЫ

Мы, молодые зрители, всегда с особым волнением и интересом смотрели спектакли, в которых воспроизводятся страници героической революционной истории нашей Родины. И это понятно. Ведь это жизнь наших отцов, наших старших братьев. Это жизнь, до конца отданная борьбе за народное счастье, подлая мужества и самоотверженности, жизнь, на которой мы учимся бороться, трудиться, строить светлый мир коммунистического общества.

К числу таких спектаклей относится и показанный в Риге Ленинградским Академическим театром драмы имени А. С. Пушкина спектакль «Незабываемый 1919-й». Все в этом спектакле взволновало меня. И сама атмосфера великих событий, связанных с героической обороной славногo города, где занялась заря революции, и мужественные солдаты гражданской войны, простые люди из народа, вставшие на защиту завоеваний Октября, и пафос победы, которую народ одержал под руководством большевистской партии. Но более всего заволновала меня созданные на сцене театра образы дорогих каждому из нас вождей народа — Ленина и Сталина.

Народный артист РСФСР П. К. Скоробогатов и за-

служенный артист РСФСР В. И. Янцат одержали большую творческую победу. Во всем величии предстают перед нами мудрые вожди революции.

Огромное впечатление произвела на меня замечательная беседа В. И. Ленина и И. В. Сталина. Какой замечательный пример дружбы, основанной на общности целей, идей, борьбы!

Образ товарища Сталина, созданный артистом В. И. Янцатом, полон силы, уверенности, спокойствия. Благое слово, произнесенное актером, доходит до сознания, воодушевляет, убеждает, потому что в нем чувствуется огромный жизненный и революционный опыт героя, мудрая мысль, способная далеко-далеко осветить дорогу.

Глубоко трогает эпизод спектакля, в котором товарищ Сталин показан в окружении простых людей из народа. Театр сумел убедительно раскрыть главные черты вождя революции, мудрого организатора и воспитателя народных масс.

Перед зрителем возникают на сцене напряженные события. Герой этих событий — великий русский народ, руководимый большевистской партией. Фабричные и заводские

работче революционного Петрограда, бывшие матросы, солдаты, воодушевленные великими идеями революции, идут на битвы. И так естественно, что в центре всех событий стоит товарищ Сталин. Партия, великий Ленин всегда посылали товарища Сталина на самые опасные участки борьбы. Воля и мужество вождя, его организаторский и полководческий гений неизменно одерживали победу.

Рождение этой победы хорошо показано в спектакле театра имени А. С. Пушкина. Ни прозеки предателей народа, ни гнусные диверсии, которые готовилла лазутчик Антанты, такие, как Джек — английский шпион, роль которого хорошо играет заслуженный артист РСФСР В. Фрейдлих, ничто не могло остановить победного шествия революции.

Спектакль «Незабываемый 1919-й» имеет огромное воспитательное значение для молодежи. В ярких образах он восстанавливает замечательные картины героической борьбы.

Я от души благодарю ленинградских артистов, показавших нам это идейно-значительное произведение советского искусства.

В. РАНЦАНЕ,
инструктор Кировского района ЛКСМ Латвии.