СОВ. МОЛОДЕЖЬ
г. Рига
29 ИЮЛ 1950

Сегодня в Риге начинаются гастроли Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина

ПРИВЕТ СЛАВНЫМ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМ РУССКОГО ИСКУССТВА!

ВСТРЕЧА ДОРОГИХ ГОСТЕЙ

Вчера Рига в торжественной обстановке встречала дорогих гостей — коллектив Ленинградского Государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, прибывшего на гастроли в столицу Латвии. Задолго до прихода поезда на вокзале собрались представители общественных организаций и предприятий города, видные деятели латышского искусства.

На перроне Рижского вокзала состоялся короткий митинг. Он взволнованным словом к славным представителям старейшего русского театра обратился председатель Комитета по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР тов. Рокмелис.

— Ваш приезд в Ригу, — сказал он, — совпал со знаменательным днем — десятилетием нашей молодой республики, которая благодаря братской помощи всех народов нашей великой страны крепнет с каждым днем. Немалую помощь оказывают нам трудящиеся Ленинграда. Мы рады приветствовать представителей искусства города-героя...

От имени общественных организаций столицы выступил председатель Рижского горисполкома тов. А. Лесгаис.

— С нетерпением ожидают гиганта нашего первого спектакля. Латышский народ любит и ценит самое передовое и мире русское советское театральное искусство. Ваши спектакли вдохновят трудящихся Советской Латвии на новые трудовые подвиги во славу Отчества...

Тепло приняли гостей народные Советской Латвии на новые трудовые подвиги во славу Отчества...

Народный артист Союза ССР Эдуард Самлис приветствовал ленинградцев от имени работников искусств Советской Латвии.

— Мы, латышские артисты, — говорит он, — всегда видели в вашем театре, воплощенные в себе лучшие традиции русского реалистического искусства, своих учителей.

Тепло приняли гостей передовая делегация рижских пионеров, которая вручила им букеты цветов.

С ответным словом от коллектива Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина выступили на митинге народный артист РСФСР К. Скоробогатов и Л. Вивьен.

В беседе с нашим корреспондентом директор театра тов. Корнин сказал:

— Гастроли театра в Риге продлятся один месяц — с 29 июля по 29 августа. Рижские зрители «Новобывавший 1919», В. Вишневского, «Голос Америки» В. Лавренева, «Великая сила» В. Розанова, «Лес», «Таланты и поклонники» А. Островского, «Живой труп» Л. Толстого, исторические пьесы «Великий государь» В. Соловьева, «Полководец Суворов» Вахтерина и Разумовского. В Риге театр будет продолжать свою работу над двумя спектаклями премьерами — «Грозный сын» И. Штока и «Калиновая роща» А. Корнейчука.

Театр предполагает широко познакомиться с жизнью столицы Латвии, встретиться со знатными людьми, стахановцами, с молодежью, комсомольцами активных городов, побывать с творческими отчетами на крупнейших фабриках и заводах.

С чувством огромной радости, ответственности и волнения мы приехали в столицу братской нам республики, только что отпраздновавшей свое славное десятилетие.

На снимке: встреча артистов Ленинградского Академического театра на Рижском вокзале.

Фото А. Федосевой

МОЯ РАБОТА НАД ОБРАЗОМ В. И. ЛЕНИНА

К. СКОРОБОГАТОВ,
народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии

Мне пришлось пройти суровую школу жизни. Меня воспитала питерская рабочая семья. Отец мой работал на Путиловском заводе, куда позже поступил и я. С детства я очень любил театр. Вот такая всесильная любовь дала мне право бороться в жизни за утверждение себя как актера. Великая Октябрьская социалистическая революция широко открыла дорогу всем нам, и мы вышли из окраин города, чтобы утвердить свое право по-новому строить свою жизнь здесь, в самом центре любимого Питера, в котором мы раньше были редкими гостями. За свою жизнь я сыграл более семисот ролей. Но я не знал одного страшного и гнетущего задачи, которая так счастливо выпала мне, чем та, когда я соприкоснулся с образом нашего вождя и учителя, изумительного по внутренней красоте и нравственной чистоте, какого был величайший человек Владимир Ильич Ленин. высшее проявление гениальности русской нации. В Ленинграде я черпал сырье образа Ленина. Помню, в 1937 году наш театр имени А. С. Пушкина в квадратном зале Ленинградского Дворца пионеров показывал свою работу над двумя спектаклями премьерами — «Грозный сын» И. Штока и «Калиновая роща» А. Корнейчука.

Театр предполагает широко познакомиться с жизнью столицы Латвии, встретиться со знатными людьми, стахановцами, с молодежью, комсомольцами активных городов, побывать с творческими отчетами на крупнейших фабриках и заводах.

С чувством огромной радости, ответственности и волнения мы приехали в столицу братской нам республики, только что отпраздновавшей свое славное десятилетие.

На снимке: встреча артистов Ленинградского Академического театра на Рижском вокзале.

Фото А. Федосевой

СЛОВО МОЛОДЫХ АКТЕРОВ

Л. ДАЧКО,
секретарь комсомольской организации Ленинградского Академического театра имени А. С. Пушкина

Молодежь Ленинградского Академического театра имени А. С. Пушкина под руководством старых опытных мастеров сцены принимает активное участие во многих спектаклях. Молодые актеры с любовью относятся к своему почетному делу. Даже в эпизодических ролях они стараются создать яркие, запоминающиеся образы.

Актер В. Кульбуш, например, хорошо сыграл роль Буланова в «Лесе», две эпизодических роли раненого матроса в «Незабываемом 1919», молодого адъюнкта в «Живом трупе». У актрисы Л. Штыкан в репертуаре — Луиза из «Коварства и любви», Майя из «Илы Голованя». Артистка В. Боесель в этом сезоне удачно создала образы Салли в спектакле «Голос Америки». Сейчас она работает над труднейшей ролью Надежды в новой пьесе Александра Корнейчука «Калиновая роща».

Перед отъездом из Ленинграда по инициативе комсомольской организации была проведена итоговая творческая встреча с главным режиссером театра, народным артистом РСФСР Леонидом Сергеевичем Вивьеном. Наш педагог и воспитатель подробно разобрал работу каждого молодого актера, рассказал о достоинствах и недостатках его игры. Он отметил, что молодежные актерские кадры театра значительно выросли, стали серьезнее и вдумчивее работать над ролями.

Молодежь театра имени А. С. Пушкина хочет играть еще больше и лучше. Она понимает, что только на сцене можно приобрести те необходимые навыки актерского мастерства, которые позволят с успехом выступать в одном из лучших советских театров, в котором работают замечательные актеры, горячо любимые и широко известные нашим народу.

Молодежь нашего театра с нетерпением ждет начала гастролей в Риге. С большим волнением будем мы играть в славной столице Советской Латвии.

Наши гастроли

Л. С. ВИВЬЕН,
главный режиссер Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР

Ленинградский орден Трудового Красного Знамени Академический театр имени А. С. Пушкина — бывший Александринский, впервые приезжает на гастроли в столицу Советской Латвии — Ригу.

118 лет борется один из старейших театров нашей страны за создание и укрепление лучших традиций русского реалистического искусства. Традиции Щепкина, Мартынова развивались далее такими могиканами театра, как семья Самойловых, Варламова, Савина, Давыдова, Ермоловой, Комиссаржевская и другие. Эти имена были широко известны далеко за пределами Александринской сцены. Их творчество, несмотря на все свои различия, объединялось одним высоким стремлением создания подлинно национального реалистического искусства. Благодаря им театральные деятели становились той трибуной, в которой передовые русские драматурги пламенно призывали «к свободе, к свету». Драматургия Пушкина, Гоголя, Островского, Тургенева, Чехова, Горького-Бодылина, Сологубова-Щепкина благодаря великолепному составу труппы прочно завоевывала свое место, не встречая, однако, одобрения у петербургской знати, но горячо приветствовала прогрессивной молодежью.

В момент Великой Октябрьской социалистической революции театр бастовал исключительным союзником артистических сил. Его ряды пополнялись такими мастерами, как Тинн, Давыдова, Ксенофонтов, Ходотов, Ленский, Дальский, Рамзеская. В расцвете сил были Давыдов, Аркадьев, Юрьев, Корчагина-Александровская, Мичурина-Самойлова. По-новому, горячей трепетной жизнью жажи театр после Великого Октября.

Значительно повысилась общая постановочная культура спектакля. Советская драматургия постепенно стала завоевывать ведущее место в репертуаре.

Советский человек постепенно становится основным героем театра. Создавшие его образа на сцене воспитали свое мастерство внутри самого театра. За последние годы театр поставил лучшие произведения советской драматургии: «За тех, кто в морях», «Победители», «Великая сила», «Заговор обреченных».

В текущем сезоне театр осуществил пять новых спектаклей: «Незабываемый 1919», «Илы Голованя», «Голос Америки», «Опасный перекресток», «Живой труп».

В своем творчестве мы и в дальнейшем будем стремиться всемерно утверждать и поднимать на еще большую высоту наше прекрасное, подлинно демократическое советское искусство.

Коллектив театра с волнением ждет встречи с общественностью столицы братской республики. Эта встреча явится проверкой наших достижений и подходит нас на дальнейший плодотворный путь в создании художественных произведений, достойных эпохи и эпохи в советской эпохи.

ОТВСЕГО СЕРДЦА

Н. К. ЧЕРКАСОВ,
депутат Верховного Совета СССР, народный артист СССР

От всего сердца желаю талантливым деятелям искусства Советской Латвии дальнейших успехов. Привет славной латышской молодежи, которая внесет большой трудовой вклад в дело процветания своей молодой республики.

С чувством огромного творческого волнения начинает наш коллектив свои гастроли в Риге. Мы постараемся высоко держать знамя передового русского советского искусства.

Актер-гражданин

«Я люблю Ленинград, его прекрасную архитектуру, Неву, Фонтанку, его каналы, Невский проспект, белые ночи... Я родился в этом великолепном непоторном городе... В этом городе в октябрьскую ночь 1917 года под руководством великих вождей — Ленина и Сталина было положено начало нашему новому Советскому социалистическому государству».

Так заглушено и страстно начинает свою биографию один из замечательных деятелей советского искусства, народный артист СССР, трижды лауреат Сталинской премии, депутат Верховных Советов СССР и РСФСР, Николай Константинович Черкасов.

Черкасов является представителем новой художественной интеллигенции, выращенной партией Ленина—Сталина, той новой трудовой интеллигенции, поколению которой не найдется ни в одной стране всего мира, как об этом замечательно сказал товарищ Сталин.

Имя Н. К. Черкасова широко популярно и горячо любимо народом. Наш народ любит Черкасова за то, что в своем художественном творчестве он поет радостное, жизнеутверждающее начало великого социалистического гуманизма нашей славной Родины. Его образы — плод высокого, отточенного мастерства, вдохновенного труда. Они всегда глубоко правдивы и человечны. Обходя нашу действительность, чтобы стоя на единственно правильной позиции социалистического реализма, скульптурно выявляя образ и фиксируя отдельные его неизмеримые детали, Н. К. Черкасов, прежде всего, поет «песнь сердца», партийную, социально насыщенную. Он стремится всесторонне раскрыть идею образа, всего произведения в целом.

Черкасов владеет удивительным даром перевоплощения. Каждый его новый образ является своеобразным, типическим, наделенный только ему присущими характерными штрихами. К этому надо еще прибавить чудесный юмор, которым так щедро наградила Н. К. Черкасова природа, и гражданскую личную обаяние.

В биографии Николая Константиновича нет ничего удивительного и особенного. Обыкновенная биография человека из трудовой семьи, каких у нас в стране миллионы. Родился в 1903 году, в семье железнодорожного служащего, устроился статистом-кассиром в бывший Мариинский театр, «Имея прирожденное стремление к музыке, — пишет в своей биографии Черкасов, — я занимался за кулисами театра, наблюдая для потехи, с самых ранних лет, выходящие на сцену творцы и труд великих артистов — Ф. Шаляпина, И. Ершова, А. Собинова. Я особенно любил и за перевоплощением мастерством Шаляпина, за его актерским перевоплощением на образа в образ. В этих дни решилась судьба моего стремления к сцене». Двадцатилетним юношей поступил в театральный институт. Блестяще окончив его в 1926 году, начал работать в театре Юного зрителя. Его первой большой ролью в ТЮЗе была роль Дон-Кихота. «Первая театром тогда стояла задача — сделать увеселительный спектакль для детей среднего возраста. Опыт, накопленный мною в области гаданиях, вентриллоквии, танца и пения, а также внешнего сценического движения, помог мне выполнить поставленную задачу. Спектакль пользовался огромным успехом у советской школьной аудитории и даже у взрослого зрителя».

Особенно запомнилась Н. К. Черкасову в ТЮЗе работа над роли Заходилова в «Шлях просвещения» Л. Н. Толстого, где он впервые подошел к психологическому раскрытию образа.

Одновременно работал с товарищами-студентами в жилой газете «Комсомолец». С огромным успехом выступал в юношеской студии у режиссеров Пар-Пагаева, Чарли Чаплин (вместе с В. Чирковым и Н. Березовым).

Но Черкасова влекла к себе драматическая сцена. Н. К. Черкасов был в экспериментальной группе по организации передвижного театра комедии в Ленинграде для обслуживания рабочих площадок в городе. И, наконец, в 1933 году Н. К. Черкасов зачислен в труппу одного из старейших русских театров страны, только что отпраздновавшего свой столетний юбилей, — в Академический театр драмы.

«С этого времени, — говорит Николай Константинович, — начался новый период моего творчества. Я не только создал большие задачи, стоящие перед высоким актерством, но и понял, какая ответственность встает перед мной, начинающим работать на сценических подмостках, где выступали великие артисты — Корнаухина и Мартинова, Самойлова и Корнаухинская, Варламов и Давыдов».

Здесь Черкасов встретился с целой плеядой блестящих мастеров сцены: с Корчагиной-Александровской, Мичуриной-Самойловой, Домашевой, Тинн, Юрьевым, Невиным, Горин-Горяйновым, со своим школьным учителем Вивьеном и со своими талантливыми сверстниками — Ожиным, Борисовым, Каменным и другими.

Высокие традиции театра по сценическому воспитанию образа принесли Н. К. Черкасову, как от сам об этом неоднократно говорил, к пристальному изучению законов актерской профессии. «...Я как бы заглянул на своем творческом знамени слово ТРУД».

А через несколько лет Н. К. Черкасов приуменьшил славу театра радом своих выдающихся работ и не только в театре, но и в кино, принесших ему всенародное признание и мировую известность. В подтверждение разнообразия и широты его творческого диапазона назовем некоторые наиболее яркие его работы.

Вот его профессор Полежаев в кинокартине «Депутат Балтики» — революционер, ученый, с какой-то хитрой русской интеллигента, страстной мыслью ученого-революционера. А рядом образ Ивана Грозного в спектакле театра «Великий государь» — сухой и неистовый, волевой и эксцентричный, сложный и противоречивый, великий государственный деятель, собиратель всей Руси. А вот Черкасов в роли Ивана Алексеевича в кинокартине «Петр I» — затаенный, низко опущенный волосами, легендарными лбом, лицом святоши, но с подлой, коварной душонкой. А вот он в роли Варлаама в спектакле театра «Борис Годунов», стяжательный забулдыга, сочный рассказчик, любящий дерзкие, с лукавым глазом и с особым народным юмором и хваткой. А рядом, в кинокартине «Александр Невский» — свирепо-злобный, жестокий рыцарь, с чуткими тучными ноздрями, богатырь, воплощающий лучшие черты героического духа русского народа.

В дни Отечественной войны, выступая перед воинами Советской Армии и рабочими тыла, Черкасов с особым пафосом читал монолог Александра Невского, произнося его пророческие слова: «Кто с мечом к нам войдет, тот от меча и погибнет. На чем стояла и стоять будет земля русская». Сколько силой силой звучат эти страстные слова, как грозное предупреждение американским поджигателям войны.

Работы Черкасова можно перечислить бесконечно. Замечательный образ великого преобразующего природу ученого Мичурина создал Н. К. Черкасов в спектакле театра «Жизнь в цвету». В театре же в спектакле «Дон-Кихот» он по-новому замечательно решил трагедийно-комедийный образ рыцаря печального образа — Дон-Кихота. А вспомним восемнадцатого, наивного, чудаковато-милого старого Панделя в кинокартине «Дети капитана Гранта». Ведь до сих пор нет-нет, а молодежь и взрослые «пашутят-пашутят, улыбнется...» В недавно выпущенной кинокартине «Поповы» вас поражает еще одно новое качество его актерского мастерства. В этой роли нет ни больших страстей, ни особенно выгодных для показа острых мест и положений. Черкасов стоит осветить ее удивительной чистотой, простотой и благородством.

Сейчас Николай Константинович: увлечен своей новой работой — ролью прославленного русского критика — собирателя национальной музыки — Стасова в кинокартине «Мусоргский». А впереди все новые планы и планы. Такое уже его неутомимый характер...

Образы Черкасова, Дзержинского в кино, и в театре образы партийного руководителя, организатора масс, большевика-ленинца.

Но Черкасов не только актер. Он прежде всего гражданин, советский, народный депутат Верховного, государственный деятель, удивительно чуткий, содержимый человек. Два раза он переизбирался депутатом Верховного Совета РСФСР. Н. К. Черкасов избран депутатом Верховного Совета СССР по Ф?рунзенскому избирательному округу города Ленинграда.

Свои депутатские обязанности Черкасов несет с честью, полностью оправдывая высокое доверие народа.

В день 70-летия товарища И. В. Сталина трудящиеся Ленинграда оказали высокую честь Н. К. Черкасову, поручив ему приветствовать короля и любимого вождя и учителя. На всю жизнь сохранил Н. К. Черкасов в своем сердце образ великого Сталина, с которым ему посчастливилось два раза лично беседовать.

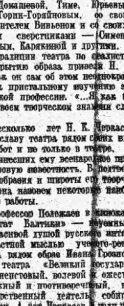
«Все замечания, указания товарища Сталина я хочу бережно пронести через всю свою жизнь, свое творчество, — говорит он. — Величайший из великих, строгий и вместе с тем добрый, ясный, мудрый, понятный всем — колхозник и ученый, рабочий и работник искусств. Таков товарищ Сталин. Я очень волновался при встрече, но товарищ Сталин с удивительной сердечностью и теплотой, мгновенно создавал такую непринужденную обстановку, при которой тебе так хорошо и тепло, что забываешь о том, что с тобой рядом сидит великий человек, великий вождь».

Н. К. Черкасов в полной мере выполнил свои творческие сил. Он является членом Советского Комитета защиты мира, членом Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы, председателем Ленинградского отделения Всероссийского театрального общества, членом художественной коллегии театра, членом партийного бюро театра.

За заслуги перед Родиной товарищ Черкасов награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Рижский зритель встретит Н. К. Черкасова во время гастролей Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина в одной из замечательных его ролей — в роли пера Ивана Васильевича Грозного в пьесе В. Соловьева «Великий государь».

Н. К. ВАЛЬНЮ,
заслуженный артист РСФСР



Сцена из спектакля «Великий государь». Иван Грозный — народный артист СССР Н. К. Черкасов, царевич Иван — Ю. Островский.

Спектакль «Полководец Суворов» в Ленинградском Государственном ордена Трудового Красного Знамени Академическом театре драмы имени А. С. Пушкина. В роли Суворова — лауреат Сталинской премии народный артист РСФСР К. В. Скоробогатов.