



На снимке: встреча артистов Ленинградского Академического театра драмы им. А. С. Пушкина на Рижском вокзале. Слева направо: заслуженная артистка РСФСР Е. М. Вольф-Наршал, народный артист РСФСР Л. С. Вивьен, начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР Ф. Я. Рокселлис, заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Н. Тима, народный артист РСФСР К. В. Скоробогатов.

Снимок А. Белова.

Встреча гостей

Приезд в Ригу коллектива Ленинградского государственного Академического театра драмы им. А. С. Пушкина

На перроне Рижского вокзала вчера парило необычное оживление. К приходу ленинградского поезда сюда собралась сотня представителей театральной общественности и трупились столы Советской Латвии, чтобы встретить дорогих гостей — артистов Ленинградского государственного ордена Трудового Красного Знамени Академического театра драмы имени А. С. Пушкина.

Первым с приветствием к ленинградцам обращается начальник Управления по делам искусств при Совете Министров Латвийской ССР Ф. Я. Рокселлис.

— Ваш приезд, — говорит он, — является большим событием в драматургической жизни Советской Латвии, недавно отметившей свое десятилетие.

Горький привет от трупищихся столы республики передал председатель Рижского горисполкома А. Ф. Деглав. Затем выступил главный режиссер Государственного художественного театра Латвийской ССР, народный артист СССР Э. Я. Сивилс, а

также представители воинских Прибалтийского военного округа и пионерской организации Риги.

С ответным словом выступили также встреченные собравшимися народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии К. В. Скоробогатов и главный режиссер Ленинградского Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР Л. С. Вивьен.

— Мы счастливо встретились с вами, дорогие товарищи, — говорит К. В. Скоробогатов. — Мы искренно рады чужакам, уважающим искусство латышского народа, вошедшего десять лет назад в дружную семью народов великого Советского Союза.

Гастроли театра в Риге начнутся сегодня постановкой пьесы «Необычайный 1919-й» лауреата Сталинской премии Вс. Вишневского. Спектакли будут проходить в Государственном театре оперы и балета Латвийской ССР.

Старейший русский театр

Ленинградский государственный ордена Трудового Красного Знамени Академический театр драмы имени А. С. Пушкина — один из старейших русских театров. Большой и сложный путь прошел театр за свою более чем вековую историю. Возникнув в эпоху крепостничества, Александринский театр по замыслу Николая I обязан был верноподданнически служить самодержавию. В репертуар театра первые десятилетия его работы уютно пасаживались ремесленно-убогие пьесы, пошло-сенсационные французские мелодрамы или славяно-мещанские пьески. Великолепная труппа театра, возглавляемая такими крупнейшими артистами, как Н. И. Сосицкий, В. А. Баратынский, А. В. Мартынов, В. Д. Самойлов и др., была вынуждена восторжничать над театром от «старомодности» эллинистическими пьесами Бюффона, Риккеса, Шиллингерского и др. Но как искусственно не обернулся театр от «старомодности» эллинистическими пьесами Пушкина, Гоголя, Державина, Горького, Тургенева, Островского, Сухово-Кобылина, Чехова, Толстого, а также Шекспира, Шиллера, Мольера.

Можно назвать десятки первокласснейших артистов Александринского театра, как Б. А. Барламов, В. Н. Аламылов, И. А. Стрелитова, В. Ф. Комиссаржевская, М. Г. Савина, позже — Кондрат Яковлев, Н. Н. Холодов, В. П. Доматов, Мамонт-Дальский, И. В. Лерский, И. В. Цернов, В. А. Горин-Горинцов, В. А. Мичурин-Самойлова и многие другие. Многие создали шедевры реалистической «облавы» в русском классическом репертуаре.

После Великой Октябрьской социалистической революции открылись все возможности для полного расцвета культуры и искусства. Творческий коллектив одного из старейших русских театров стоял — бывший Александринский театр — очень скоро убожеством в величайшей радости, в том истинном смысле, которое имеет слово «радость» в эпоху нового времени — строительной новой жизни.

Искусству театра на всех его этапах развития всегда помогала и подталкивала заботливая отеческая рука нашей большевистской партии. Партия оберегала искусство от всего жеманного, чуждого, чуждого. Партия научила бороться со всеми — жеманниками и жеманниками в жеманничестве. Партия дала нам новое оружие — самый точный, самый передовой метод в искусстве, метод социалистического реализма.

Дружба театра с советскими драматургами росла и крепла из года в год. На сцене бывшего Александринского театра были осуществлены постановки ряда лучших пьес советских драматургов — Ромашова, Афиногенова, Тренева, Вилли-Новопольского, Верты, Стелюгова, Леонидова, Ладурьева. Особенно плодотворна была творческая связь с драматургом Александром Корнейчуком. Театр поставил его пьесы: «Гибель эскадры», «Планет Кречет», «Ваня», «В степях Украины», «Фронт», «Сайлик готовился в путешествие», «Сайлик готовился в путешествие». В репертуаре театра достойное место занимает отсюда классика — пьесы Островского, Горького, Чехова, Тургенева. Пьеса Толстого «Война и мир» театру стремительно удалось вернуть советскому искусству, исполнив роль ответственных задач, стоящих перед ним. Большой вклад в творчество нашего театра внесла народ-

ная артистка СССР Е. П. Корсагина-Александровская. Плодотворно работает в нашем театре народный артист, лауреат Сталинской премии К. В. Скоробогатов, заслуженный деятель искусств В. Н. Тима, заслуженные артистки М. П. Домашева, К. Т. Жихарева, А. С. Либов, народный артист РСФСР В. Н. Воронин, Я. О. Малютин, заслуженные артисты РСФСР В. М. Вольф-Наршал, Н. С. Рыбаская, А. П. Паламонова, В. Г. Гайдаров и др. Наиболее сильное, богатое яркими творческими индивидуальностями — это актерское поколение, выращенное советской властью. Имена многих актеров этого поколения широко известны и любимы не только у нас, в Советском Союзе, но и далеко за рубежом. Многие актеры блестяще сочетают свои специфическую деятельность с работой в советской кинематографии, создавая образы огромной силы, высокого идейного и художественного звучания. Достаточно назвать таких выдающихся талантов советского искусства, как народный артист СССР, лауреат Сталинской премии И. К. Черкасов, Н. Б. Симонов, народный артист РСФСР, лауреат Сталинской премии А. Ф. Борисов и др. Среди них также заслуженные артисты РСФСР лауреаты Сталинской премии В. Е. Жуковский, Ю. В. Толубеев, В. В. Меркурьев, лауреат Сталинской премии К. С. Калитин, заслуженные артисты РСФСР В. М. Александровская, Е. П. Каркина, В. М. Медведева, К. И. Алешковский, В. Ф. Крюгер, В. И. Янчат, Б. А. Фрейндлих и многие другие.

Режиссуру в театре осуществляют заслуженный артист РСФСР лауреат Сталинской премии В. П. Кожич и режиссеры А. А. Музалев, Б. М. Амоловский, А. Н. Заусов, В. А. Молчанов.

Указом Президиума Верховного Совета СССР за выдающиеся заслуги в развитии русской театральной культуры, воспитание талантливых артистов советской сцены театр был награжден орденом Трудового Красного Знамени. Ему присвоено имя гения русской поэзии Александра Сергеевича Пушкина.

За всю свою историю театр в большом составе выезжал на гастроли по всей стране. В 1949 г. театр отчитывался о своей деятельности в столице нашей Родины — Москве. Сейчас театр приезжает в столицу братской Латвийской республики. Наши гастроли в Риге продлятся месяц. В репертуаре пьесы «Необычайный 1919-й» Вишневского, «Голос Америки» Лавренца, «Великая сила» Ромашова, «Два» «Таланты и поклонники» Островского, «Живой труп» Толстого, «Великий государи» Соловьева, «Полководец Суворов» Бальтерова и Разумовского.

Наш театр пополнит своим опытом и театральную общественность Латвии, встретится со зрителями Риги с молодежью комсомольским активом побывавшим на крупнейших предприятиях Риги.

Наша задача — активно содействовать сплочению всех работников культуры и искусства нашего интернационального государства в их благородной борьбе на протяжении национального по форме социалистического по содержанию советского искусства.

Л. С. ВИВЬЕН,

главный режиссер Академического театра драмы имени А. С. Пушкина, народный артист РСФСР.