

Советское Искусство

г. Москва

- 6 АВГ. 1949

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

В Комитете по делам искусств

Итоги гастролей Ленинградского театра им. Пушкина

Гастроли Ленинградского академического театра драмы им. Пушкина в Москве показали, что после постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» коллектив проделал значительную творческую работу. За три года в театре были поставлены 19 спектаклей, в том числе 11 пьес советских драматургов. Поворот к темам современной советской действительности оказал благотворное влияние на всю идейно-художественную жизнь коллектива и способствовал дальнейшему развитию его творческой деятельности.

Театр осуществил постановку ряда значительных произведений советской драматургии и лучших пьес русской классики. Спектакли «Заговор обреченных», «Жизнь в цвету», «Полководец Суворов» и «Великий государь» свидетельствуют о серьезных творческих успехах коллектива, о глубокой, вдумчивой работе режиссуры и высоком мастерстве ряда актеров.

Комитет по делам искусств, обсуждивший на своем заседании итоги гастролей театра, отметил и ряд существенных недостатков в его работе. Театр не всегда проявляет необходимую требовательность в выборе репертуара, вследствие чего к постановке были приняты такие слабые произведения, как пьесы «Крылья» и «Новое время». Из классической драматургии театр поставил за последние годы далеко не лучшие произведения.

В некоторых спектаклях театра нет

актерского ансамбля, сценическое воплощение многих ролей находится на невысоком уровне. Труппа, особенно женский состав, укомплектована неправильно. Вследствие неудовлетворительной работы с молодежью театр за последнее время не выдвинул на ведущие роли молодых интересных исполнителей.

Серьезным упущением театра является плохая работа с драматургами по созданию новых произведений на современную тему. Главное управление драматических театров допустило грубую ошибку, рекомендуя для постановки в театре слабую пьесу В. Коженикова «Огненная река».

В приказе, изданном в связи с итогами гастролей театра, Комитет по делам искусств подчеркивает, что главной задачей коллектива является дальнейшее повышение идейного и художественного уровня спектаклей на основе последовательного проведения принципа партийности и широкого развертывания критики и самокритики. Театру предложено в течение 1949—1950 гг. освободиться от профессионально слабых актеров, пополнить состав труппы высококвалифицированными актерами из других театров и талантливым молодежью, переформировать переменный и вспомогательный составы. С творческой молодежью нужно вести планомерную учебно-воспитательную работу.

Театр должен привлекать лучших ленинградских драматургов к совместной работе над созданием новых произведений.