

Гастроли Ленинградского театра драмы им. А. С. Пушкина

Гастроли в Москве Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина — значительное событие в театральной жизни столицы. Многим москвичам вероятно памятни последние гастроли театра в мае 1940 года, в дни «Декады ленинградского искусства», продемонстрировавшего высокий идейный и художественный уровень спектаклей.

Театр драмы им. Пушкина, до 1917 года носивший название Александринского, — один из старейших русских театров. Он, как и Малый в Москве, сохранил замечательные реалистические традиции русского сценического искусства, получившие позднее свое развитие и в творчестве Московского Художественного театра.

На сцене Александринского театра впервые нашли свое сценическое воплощение лучшие произведения великих русских драматургов — Пушкина, Гоголя, Островского, Тургенева и других. В то же время он под давлением жизни должен был ставить бессодержательные салонные пьесы, чуждые широкому зрителю. Лишь реалистическое мастерство актеров удерживало театр на путях большого искусства.

С его подмостков звучал голос великого русского трагика Каратыгина. Зрителей поражала глубокая продуманная отсылка ролей у Соснишкова и Самойлова. Трогала и вывела со сцены тема забытого маленького человека, столь блестяще раскрытая в исполнении Мартьянова.

На рубеже двадцатого века труппа театра была особенно богата актерскими талантами. Достаточно назвать имена Комис-

саржевской, Стрешетовой, Савиной, Давыдова, Варламова, Юрьева, Мичуриной-Самойловой и многих других, чтобы получить представление о том чудесном актерском ансамбле, который был обычным для спектаклей Александринского театра.

Новый, большой творческой жизнью зажил театр после Великой Октябрьской социалистической революции. В репертуаре наряду с классикой стали появляться произведения советской драматургии. Пьесы Луначарского, Биль-Велоцерковского, Корнейчука и других советских драматургов были показаны на сцене театра в двадцатых-тридцатых годах. Творческая связь с драматургами все более крепла. А частые выезды на предприятия со спектаклями и концертами, конференции зрителей давали богатый материал для актеров, подсаживали темпы спектаклей, образы героев.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) от 26 августа 1946 года вдохновило коллектив театра на создание новых спектаклей, раскрывающих жизнь и образы наших людей. За последние годы поставлены лучшие произведения К. Симонова, П. Вирты, В. Рогацкова, Б. Лавренева, В. Чиркова, Л. Леонова, А. Корнейчука и других.

Выдающиеся заслуги театра в развитии советского искусства получили высокую оценку нашего народа: театру присвоено имя великого русского поэта А. С. Пушкина, он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Один из лучших спектаклей театра — «Победители» В. Чиркова — удостоен Сталинской премии.

В настоящее время труппа обладает замечательными актерскими дарованиями. Среди них — актеры старшего поколения: Е. Корчагина-Александровская, М. Домгаева, Е. Жихарева, Я. Милотин, Н. Тираспольская, Е. Скороботатов, В. Воронов, Е. Тиме, А. Любши, А. Нелидов, Л. Вивьен, В. Гайдаров; актеры среднего поколения: Н. Черкасов, Н. Симонов, Н. Раппельская, Ю. Толубеев, Е. Каракина, Б. Жуковский, В. Крюгер, Е. Вольф-Израиль, В. Меркурьев, А. Парамозова, В. Яппат, А. Бориков; талантливая молодежь: Т. Алешкина, Г. Кузьбуш, О. Лебаз и другие.

Репертуар московских гастролей включает лучшие спектакли, свидетельствующие о зрелом мастерстве коллектива, о его умении создавать широкие творческие полотна, о глубоком проникновении в явления нашей действительности.

«Заговор обреченных» П. Вирты — пьеса, известная зрителям по спектаклям московских театров. В театре им. Пушкина, благодаря замечательному актерскому исполнению, этот спектакль является одним из интереснейших за последнее время. Тепло и сердечность в раскрытии образов передовых представителей народа, острый сатирический рисунок при решении образов предателей родины и американских шпионов придают спектаклю большое политическое звучание.

В спектакле «Жизнь в цвету» рисуется жизнь великого ученого Мичурина, получившего после революции возможность свободно и плодотворно работать на благо

своей родины. Исполнитель роли Мичурина артист Н. Черкасов создает правдивый образ советского патриота.

Ярко и красочно раскрывают картины прошлого постановки пьес «Великий государь» В. Солоньева и «Полководец Суворов» Вехтерева и Рауменовского. За исполнение роли Суворова артисту К. Скороботову в 1948 году присуждена Сталинская премия.

Большой интерес представляет спектакль «Дядя Ваня». Постановка эта свидетельствует о глубоком понимании театром чеховской драматургии. Интерес представляет и спектакль «Лес». Пьеса Островского была впервые показана в этой постановке около десяти лет назад. В настоящее время ряд молодых исполнителей получили свой роли после таких замечательных мастеров сцены, как Ю. Юрьев, В. Горин-Горинцов. Молодые силы театра доказали, что они являются достойными преемниками актеров старшего поколения.

К 150-летию годовщины со дня рождения великого русского поэта А. С. Пушкина театр показал народную трагедию «Борис Годунов». Этот монументальный спектакль, подлинным героем которого является русский народ, говорит и о большой режиссерской культуре постановщика — художественного руководителя театра Л. Вивьена.

Все эти спектакли свидетельствуют о том, что в линии театра им. А. С. Пушкина самое передовое в мире советское искусство имеет отличного представителя.

Б. РУДЗЕВСКИЙ.

5 ЯНВ 1949

ТРИ
МОСКВА