

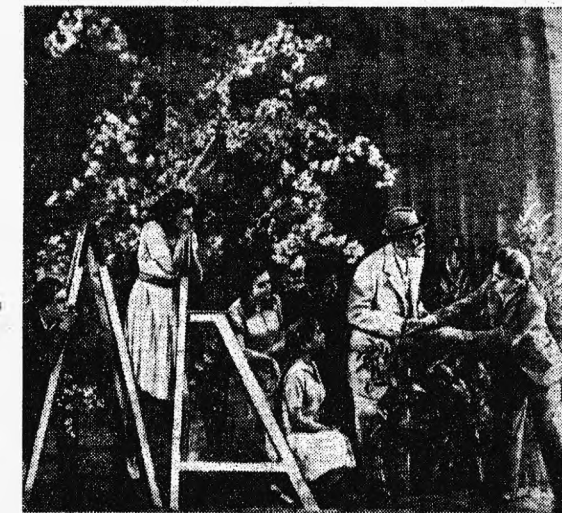
ЛЕНИНГРАДСКИЕ СПЕКТАКЛИ

ЛЕНИНГРАДСКИЙ государственный академический театр драмы имени А. С. Пушкина (бывший Александринский) впервые в полном составе приезжает на гастроли в Москву. Один из старейших театров страны в течение 117 лет служит своим искусством великому делу русской культуры. Имена Пушкина и Гоголя, Тургенева и Островского, Салтыкова-Щедрина и Сухово-Кобылина, Чехова и Горького отмечают путь театра к реализму, к укреплению русского театрального искусства.

Если московский Малый театр нередко называли «вторым московским университетом», то Театр драмы имени А. С. Пушкина с неменьшим правом может быть назван «вторым ленинградским университетом». Здесь в течение многих десятилетий посвещению утверждению высокие принципы русского национального театра. Целые поколения блистательных мастеров сцены, высоко держа знамя реалистического искусства, делали театральные подмостки подлинной кафедрой, с которой звучали пламенные слова великих русских писателей.

Достаточно вспомнить произведения Островского, которые обрели здесь, как и в московском Малом театре, свое второе рождение. Недаром дореволюционная зрительная аудитория стенографически записывала, говоря, что в нем «пахнет тулупами». Зато вся прогрессивная молодежь того времени тянулась к своему «второму университету», восторженно аплодируя замечательному мастерству актеров.

Творчество Мартьянова и Самойло-



К ГАСТРОЛЯМ ЛЕНИНГРАДСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА В МОСКВУ. НА СНИМКАХ: сцена из спектакля «Жизнь в цвету» А. Довженко. В роли И. В. Мичурина народный артист СССР Н. ЧЕРКАСОВ (второй справа); справа — народный артист РСФСР К. СКОРОВОГОВАТ в роли Суворова в спектакле «Полководец Суворов». За исполнением этой роли артист был удостоен Сталинской премии.

ва, Давыдова и Варданова, Савинкой и Комиссаржевской, Юрьева и Мичуриной-Самойловой и ныне здравствующей Корчагиной-Александровской, несмотря на все их различие, несло в себе драгоценные зерна русского реалистического искусства, являлось неоценимым вкладом в искусство нашей Родины.

Образ русского человека со всеми особенностями его национального характера, во всем своеобразии его национальных черт нередко воплощался на этих подмостках с неменьшей силой, чем в демократическом искусстве «переденжников» или в музыке «могучей кучки». И неслучайно, что после революции именно этот театр одним из первых поставил свой труд на службу народу.

С подмостков бывшей «Александринки» звучали пьесы советских драматургов. Крупнейшие его актеры посвящали свое мастерство наиболее полно выражению черт характера нового человека. На сцене театра зияла прочное место драматургии Луначарского, Афиногенова, Ромашова, Лавренева, Вирты, Чирковского. Советский человек в его борьбе за новое,

материалистическое мировоззрение, в труде в период сталинских пятилеток, в боях на фронтах Великой Отечественной войны, в послевоенном строительстве, — этот человек стал основным героем театра, стал мечтой крупнейших его мастеров, посвятивших все свое творчество его сценическому воплощению.

Страстное партийное слово, обращение с подмостков Театра драмы имени А. С. Пушкина к советскому зрителю, звал людей к борьбе, заставляло задумываться над большими проблемами современности. Так постановка пьесы Н. Вирты «Эпоху обреченных», которой мы открываем свои гастроли в Москве, являлась пьесой творческой коллектив театра, увидевшего в этом партийном драматическом произведении возможность создать боевой, страстный спектакль.

С увлечением работал коллектив театра над пьесой А. Довженко «Жизнь в цвету». Образ замечательного русского ученого, великого преобразователя природы И. В. Мичурина был глубоко близок всему постановочному коллективу и, как нам кажется, позволил театру создать поэтический спектакль об одном из корифеев русской науки.



Мы покажем в Москве премьеру новой пьесы В. Коженникова «Огненная река». Замечательная галерея наших современников, борцов за светлое будущее страны социализма, новаторов производства, с большим мастерством написанная в пьесе драматургом, была предметом пристального внимания театра во время работы над пьесой.

Обращая взгляд в историю, мы не могли не остановиться на образе Ивана Грозного и осуществлении постановки пьесы В. Соловьева «Великий государь», где образ Ивана IV впервые в нашей драматургии получил наиболее правильное историческое решение.

Среди исторических спектаклей Театра драмы имени А. С. Пушкина почетное место занимает постановка пьесы И. Бакстера и А. Разумовского «Полководец Суворов». Этот спектакль, ярко рисующий образ великого полководца, поставлен нами заново. Он глубоко отличен от постановки, осуществленной театром больше десяти лет назад.

Крупное место в гастрольях занимает пушкинская народная драма «Борис Годунов». Величайшее творе-

ние мировой драматургии, сокровищница русского поэтического языка, эта «Комедия о беде государству Московскому, летопись о многих митежах» потребовала от коллектива огромного творческого напряжения. Театр с волнением работал над созданием образов подлинного героя драмы — народа, остро реагирующего на исторические события, простого и мудрого, ясного в своих симпатиях, но «безмолвствующего» до времени.

Мы покажем в Москве постановку пьесы А. Чехова «Дядя Ваня». Театр в течение долгого времени не работал над творчеством замечательного художника слова и полностью созидает всю ответственность показа этого спектакля именно в Москве, где поэзия чеховского творчества нашла столь яркое воплощение в выдающемся искусстве Художественного театра.

Москвичам мы покажем также «Лес» А. Островского (капитальное возобновление старого спектакля) и «Глубокие корни» Д. Гу и А. д'Юссо — одно из наиболее прогрессивных произведений американской драматургии.

Сценическое творчество целых актерских поколений нашего театра характеризуется прочной связью нового с традицией — не мертвой традицией, умерщвляющей все живое, а животворной практикой реализма, обогащающей передовое советское искусство. Далеко за пределами Ленинграда известны имена народного артиста СССР Н. Черкасова, народных артистов РСФСР Н. Симонова, К. Скоробогатова, Л. Вильяни, Я. Мясникова, В. Воронцова, заслуженного деятеля искусств Е. Тиме, заслуженных артистов РСФСР М. Домашевой, Е. Жихаревой, Н. Раешинской, Е. Волфа-Израиль, А. Любшова, В. Гайдарова, Г. Мичурина. В твор-

честве мастеров «среднего поколения» — заслуженных артистов РСФСР Ю. Толубеева, В. Меркурьева, В. Жуковского, А. Борисова, В. Крюгера, Н. Вальяно, К. Адашевского, В. Янцата, Б. Фрейндлиха, Е. Карякиной, Е. Медведевой, актеров О. Лебас, А. Козлова, К. Калинин и других — необыкновенно ярко звучат те «поиски нового», которые характерны для всего передового советского искусства. Наконец нужно отметить работу нашей молодежи, таких артистов, как Кулибуш, Штыкпи, Ковель, Вильяни и другие.

Во вдохновенной работе над воплощением образа советского человека Театр драмы имени А. С. Пушкина не раз подвергался атакам безродных космополитов. Эти люди без роду и племени, преклонившиеся перед западной «культурой» и ненавидевшие лютой ненавистью советское искусство, не могли в своей черной деятельности пройти мимо творчества старейшего русского театра. Однако, несмотря на злопыхательство гореконтролеров, коллектив театра настойчиво продолжал свою творческую работу, зная, что путь социалистического реализма — единственно плодотворный путь развития нашего искусства.

Коллектив театра с глубоким волнением ожидает встречу с московской общественностью. Мы надеемся, что эта встреча, обязывающая театр ко многому, позволит нам еще глубже проверить себя, чтобы и в дальнейшем плодотворно участвовать в создании художественных произведений, достойных нашей великой сталинской эпохи.

Г. Коркин,

директор Ленинградского театра драмы имени А. С. Пушкина.